



ostbelgien
cantons de l'est-ouest

Routes door de Oostkantons

KASTELEN route
VENEN EN MEREN route
OURDAL route



Prachtige landschappen
Weetjes rondom kerken en kapellen
Pittoreske kastelen en herenhuizen

Routes door de Oostkantons



→
**VENEN
EN MEREN**
route

B

Pagina 30-67

→
KASTELEN
route

A

Pagina 6-29

→
OURDAL
route

C

Pagina 68-107

An aerial photograph of a rural landscape, likely in the Oostkantons region. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting sunrise or sunset. A winding road or path cuts through the landscape, which is composed of various green fields and patches of trees. The overall atmosphere is peaceful and scenic. A white hexagonal frame is superimposed on the left side of the image, containing the text.

Natuur, cultuur
en genieten:
de Oostkantons!

Kastelenroute, Venen- en merenroute, Ourdalroute - drie routes, drie thema's, één bestemming: Met deze brochure nodigen de Oostkantons u uit voor drie rondritten die elk op zich een reis waard zijn. Elke route volgt een rode draad. De ene keer werd deze draad getrokken voor natuurliefhebbers, de andere keer voor watervrienden en nog een andere keer voor fans van middeleeuwse kasteelromantiek. Als extraatje ligt er steeds weer een kerk met een boeiend architecturaal verleden en kostbare inrichting op de weg. Op een andere plaats kunt u even afwijken van de route om een bezoekje te brengen aan een eenzame kapel op een toverachtige locatie. Of u komt wegkruisen en bidzuilen tegen. De bezienswaardigheden worden telkens vermeld in de beschrijvingen van de route.

Verkeerd rijden is onmogelijk

U moet niet veel moeite doen om een fijne tijd te beleven. Zoals gebruikelijk bij een rondrit, is het vertrekpunt ook het aankomstpunt. U kan echter elke willekeurige plaats als startpunt nemen. Zeshoekige bordjes met het logo van de route helpen bij de oriëntatie. De routenaam staat meestal in het Duits op de bordjes, aangezien dit in grote delen van de Oostkantons de dagelijkse omgangstaal is. Op de delen van de route die aan de andere zijde van de taalgrens met de Franstalige gemeenten liggen, wordt de Franse routenaam vermeld. Het logo van de routes blijft onveranderd. Maar het kan altijd eens gebeuren dat er een bordje ontbreekt. Belangrijker dan de bordjes zijn daarom de routekaarten.

Het verloop van elke route is minutieus uitgestippeld op een kaart, zodat verkeerd rijden nagenoeg onmogelijk is, net zoals voorbijrijden aan een bezienswaardige etappe.

Kleine omweg, grote verrassing

Niet alle bezienswaardigheden liggen direct op de route. Soms volstaat een omweg van slechts enkele honderden meters, soms moet u er enkele kilometers voor omrijden. Gedetailleerde informatie vindt u in de beschrijving van de rondrit. Maar vooraf nog één ding, laat u niet verwarren, wanneer u de brede hoofdwegen verlaat om u op smalle wegen te begeven. Het is net op deze rustige zijwegen dat de ongerepte charme van de Oostkantons zich ontsluit. En nu vertrekken maar!

Route na route meer variatie

Tot slot nog het mooiste. Wie de drie routes aflegt, leert de Oostkantons kennen in al zijn facetten. De drie rondritten beslaan met het Eupener Land, de Hoge Venen, de Belgische Eifel en uitlopers van de Ardennen, de landschappelijke, culturele en ook culinaire hoogtepunten van de grensstreek. Terugkomen om een andere route af te leggen, is zeker de moeite waard. Of nog beter: blijf meteen wat langer om een paar dagen te genieten van de Oostkantons en de verschillende routes te verkennen. Prettige rondreis- Gute Fahrt - Bonne route!



RELIGIEUZE
LOCATIES



CULTUREEL
ERFGOED



MUSEA



INDUSTRIEEL
ERFGOED



NATUUR
UITKIJKPUNTEN



STREEK-
PRODUCTEN



KASTELEN route

Drie grenzen, veel kastelen, burchten en landhuizen

De kastelenroute brengt ons bijna tot voor de poorten van Aken. Net als de Ourdalroute in het zuiden, leidt ook deze rondrit ons door een drielandenregio. Het symbool van de 79 kilometer lange route zijn drie grensstenen. Afhankelijk van het taalgebied staat de Duitse (Burgen Route) of de Franse (Route des Châteaux) benaming op de bordjes. Soms heeft men de tekst ook helemaal weggelaten en alleen het symbool gebruikt. Vier fusiegemeenten, een spectaculaire spoorbrug, kapelletjes, panoramische uitzichten over fraaie landschappen, maar vooral zo'n twee dozijn kastelen, burchten en landhuizen liggen op de route. Ze verbindt Oost-België met Nederland en de Duitse regio Aachener Land. Monumenten voor de Eerste Wereldoorlog en een soldatenkerkhof herinneren eraan dat het er hier niet altijd vreedzaam is toegegaan. Maar die tijd is voorbij! De kastelen vervullen al lang geen verdedigingsfunctie meer. Uit de strijdbare woontorens met alleen schietgaten, de donjons, ontwikkelden zich al in de 17e en 18e eeuw comfortabele, heldere kastelen. Tegenwoordig worden deze historische bouwwerken voor uiteenlopende bestemmingen gebruikt. Sommige zijn bewoond, andere zijn ingericht als museum of dienen als jeugdcentrum. De concentratie van vestingwerken blijft echter een culturele rijkdom die bezoekers uit de hele drielandenregio aantrekt. Vele landhuizen zijn in privéhanden en kunnen alleen van buitenaf bezichtigd worden. Maar alleen de toverachtige aanblik van de torens, erkers en grachten maakt de verplaatsing de moeite waard.

Telkens een verrassende omweg

Met name de Kastelenroute biedt veel verrassende ontdekkingen, ook iets van de route verwijderd. Een kleine omweg, een paar honderd meter, soms ook enkele kilometers en men kan alweer een architecturaal kunststuk aanschouwen. Om vervolgens weer de juiste weg te vinden om de route voort te zetten, helpt een blik op de beschrijving van de rondrit en het bijgevoegde kaartmateriaal.





Maxstr. 9-11, 4720 Kelmis (KM 0)

Geuldalmuseum



0 KM



Kelmis

Geschiedenisweg



0 KM



Emmaburgerweg 26, 4728 Hergenrath (KM 2)

Eyneburcht



1 KM

De Eyneburcht is met de spitse torenkap op haar belfort, haar laatgotische vensterkruisen, leien daken, grote zaal, massieve muren en witgekalkt vakwerk een kasteel uit een prentenboek. De burcht torent imposant uit aan de linkeroever van de Geul.

In de volksmond wordt de enige hoogteburcht die in de drielandenregio bewaard is gebleven, 'Emmaburcht' genoemd, naar de dochter van Karel de Grote. Volgens een romantische legende zouden Einhard, kapelaan, biograaf en privésecretaris van Karel de Grote, en de dochter van de Keizer heimelijk verliefd op elkaar geweest zijn. Toen na een nachtelijk samenzijn bij het ochtendgloren bleek dat het die nacht gesneeuwd had, vreesde Einhard dat zijn voetafdrukken in de sneeuw op het kasteelplein hem zouden verraden. Daarop besloot Emma zonder dralen haar geliefde in

haar armen terug naar zijn vertrek te dragen. Ook de Emmabron op het kasteelplein verwijst naar deze legende.

Een schriftelijk bewezen historisch feit is dat de burcht van de 13^e tot de 16^e eeuw aan de heren van Eyneburg toebehoorde. In de 19^e eeuw renoveerde de Akense lakenfabrikant Theodor Nellessen het half vervallen complex. De bouwdirectie was in handen van niemand minder dan Ludwig Arntz, die ook verantwoordelijk was voor de Dom van Straatsburg. Uit deze tijd stammen de neogotische burchtkapel en het op de kastelen aan de Moezel geïnspireerde vakwerk. Ondanks deze veranderingen overtuigt de Eyneburcht als 4000 vierkante meter groot bouwkundig geheel.



9 In de vroegere villa van een fabrikant vinden we nu het Geuldalmuseum. Dit museum is gewijd aan enerzijds de geschiedenis van de ministaat Neutraal Moresnet, bestond tussen 1913 en 1919, en anderzijds de geschiedenis van de zink- en loodontginning, een activiteit die al in de Middeleeuwen een start nam in het Geuldal. Binnenkort verhuist het museum naar het voormalige directiegebouw van de Bergwerksgesellschaft Vieille Montage aan de Lütticher Straße 280. T +32 87 65 75 04 / www.kelmis.be

Op 15 verschillende infopunten wordt herinnerd aan de geschiedenis van Neutraal Moresnet en dus ook aan de tijd dat de aanwezigheid van zink en lood in de bodem voor welstand zorgde in de dwergstaat. In de "Tourist Info" van Kelmis in het Geuldalmuseum is een brochure verkrijgbaar met de locatie van de infoborden van de Geschiedenisweg.



Asteneter Str. 1, 4730 Hauset (KM 5)

Rochuskapel



Op een kruispunt van het door boomgaarden omgeven dorp beschermen hoge bomen een kleine kapel die gewijd is aan de heilige Rochus, de beschermheilige van de pestlijders. Ze werd waarschijnlijk gebouwd na de grote pestepidemie van 1635-1637. De gevel van het vierkante gebouw werd in 1899 vernieuwd.

Aachener Str. 27, 4731 Eynatten (KM 9)

Huis Amstenrath



0,2 KM



Stesterstr. 32, 4731 Eynatten

Ruïne Raaf



2,5 KM

Ecke Stesterstraße/Kinkelbahn, 4731 Eynatten

St.-Brigidakapel



2,5 KM

Aan de oude heerbaan tussen Limburg en Kornelimünster werd in 1711 een kapel opgericht ter ere van de heilige familie. Door offergaven werd de kapel meermaals uitgebreid. In 1933 renoveerde de beeldhouwer Mennicken uit

Burgstr. 103, 4731 Raeren (KM 12)

Kasteel en pottenbakkers- museum Raeren



0 KM



Het Amstenrather Haus wordt ook simpelweg het «Herrenhaus» genoemd. Alleen al de ligging niet ver van de dorpsvijver is betoverend. Watergrachten beschermen het vroeg-16e-eeuwse bouwwerk. Zijn huidige uitzicht kreeg het door de heren van Eynatten gebouwde landhuis pas in 1709, toen de eigendom al in handen was van de heren van Amstenrath. Vandaar de naam.

Een brug met drie bogen die de voormalige ophaalbrug vervangt, leidt naar het poortpaviljoen met het eenvoudige portaal. Een zware vierkante toren flankiert het paviljoen aan beide zijden. Aan de achterzijde loopt de watergracht breed

uit tot een vijver die het landhuis inclusief hoge treurwilgen weerspiegelt. De buitenmuren uit breukkalksteen worden door maar weinig vensteropeningen onderbroken. Weerhanen prijken trots op de steile schilddaken. Een goed onderhouden park omringt het compacte landhuis met de watergracht en draagt bij tot het romantische totaalbeeld.

Zelfs als ruïne komt het kasteel Raaf in het gehucht Berlotte nog heerszuchtig over. Eenzaam kijkt de vervallen, dakloze woontoren uit de 15e/16e eeuw uit over malse weiden. Van de voormalige watergracht is slechts een vijver overgebleven. De romantiek van het kasteel kwam in verval toen in 1832 het dak van het toen al langer onbewoonde kasteel afgebroken werd.

Raeren het altaar. Hij maakte ook de twee uit Franse zandsteen gehouwen standbeelden die in 1936 en 1939 aan de kapel werden toegevoegd.



Onverwoestbaar rijst de waterburcht van Raeren uit boven het oude pottenbakkersdorp, en wel precies aan de samenvloeiing van de Iter en de Periol. Een door linden omzoomde kasseiweg leidt naar het portaal. De slotgracht, die gevoed wordt door het riviertje de Iter, is deels behouden. De bouwgeschiedenis van het kasteel van Raeren is goed af te lezen uit de verschillende delen van het statige complex. De kern vormt - zoals gewoonlijk - een woon- en verdedigingsstoren uit de 14^e eeuw, die in 1583 uitgebreid werd tot een representatief hoofdgebouw. Ook uit de 16^e eeuw stammen de stallen en schuren (die in de 19^e eeuw na een brand vernieuwd werden), en de ronde, door kantelen bekroonde hoektorens en de vestingmuren. De vensters met steekbogen dateren van een verbouwing in 1738; de spitsboogvensters tot op de grond uit de periode rond 1900. Van 1791 tot 1916 woonden de families de Nijs en von der Gracht in het kasteel. Hun wapenteken prijkt nog op het ingangsportaal.

In het kasteel is sinds 1963 het pottenbakkersmuseum van Raeren ondergebracht. Vanuit deze plaats werd van de 16^e tot de 19^e eeuw steengoed geëxporteerd naar overal ter wereld. Meer dan 2000 museumstukken documenteren in zes zalen wat de pottenbakkerijen hier vroeger betekenden. Het handelsmerk waren bruine kruiken met drie oren. De meeste uitgestalde stukken werden gevonden bij plaatselijke opgravingen. De zelfbewuste pottenbakkers namen geen blad voor de mond. Jan Emens-Mennicken, Raerens beroemdste pottenbakker, versierde zijn bierkruiken rond 1590 met krachtige spreuken waarin hij kritiek geeft op de kerk. Een voorbeeld daarvan kunt u zien in een van de vitrines. Romeinse en hedendaagse keramiek uit de euregio Maas-Rijn spannen een cultuurhistorische boog van de klassieke Oudheid tot heden, die een geografisch gebied beslaat van Raeren in Oost-België tot Frechen in het Rijnland.

Burgstr. 96, 4730 Raeren

Huis Raeren



0 KM



Aachener Str. 302, 4701 Kettens (KM 23)

Kasteel Libermé



0 KM

Het volledig door een watergracht omringde kasteel biedt een prachtige aanblik. Het bouwwerk is opgetrokken op een kleine kilometer van Kettens in een laagvlakte. Alleen de voorburch uit de late middeleeuwen met de twee opvallende, met gevouwen dakkappen bekoonde, ronde torens, benadrukt de bijzondere status van het slotcomplex. Het hoofdgebouw met het uitspringende mansardedak en de met leien beklede torenpunt op de zijvleugel stamt uit de 18^e eeuw. Het vakwerk van de bovenste verdieping

Weimserstr. 52-54, 4701 Kettens

Waterburcht Groß-Weims



0 KM



Talstr. 32, 4701 Kettens

Kasteel Thal



0,6 KM

Het door een park omgeven kasteel Thal aan de Talstrasse kunnen we alleen bezichtigen door het hoge hek. Het barokke herenhuis werd in 1758-59 gebouwd voor de Eupense lakenhandelaar Michael de Grand Ry. In 1986 kocht trompe-l'oeilkunstenaar Rainer Maria Latzke het eigendom. Hij bracht wanden en plafondschilderingen aan in het trappenhuis en in enkele kamers. Tegenwoordig behoort het kasteel toe aan een Duitse zakenman.

Het bouwwerk uit de vroege 15^e eeuw geldt ondanks de in de 18^e eeuw uitgevoerde veranderingen, als prototype van een door een watergracht beschermde lager gelegen voorburcht in de drielandenregio. De centrale stevige verdedigings- en woontoren heeft standgehouden. Alleen de duidelijk vergrote vensters, te herkennen aan de steekbogen, stemmen niet meer overeen met de originele toestand van de gevel. Oorspronkelijk waren de vensteropeningen rechthoekig en duidelijk kleiner, zoals de niet-veranderde vensters aan de zuidkant. Ook de stenen brug met twee bogen is niet origineel, maar vervangt een vroegere ophaalbrug. De veranderingen dateren uit de tijd van de Habsburgse heerschappij, die staat voor een tijd van vrede en welstand. Aan de noord-, west- en zuidzijde bevinden zich stenen consoles boven de vensters van de tweede verdieping. Waarvoor deze precies dienden, is tot op vandaag niet geweten.

lijkt zich bijna beschaamd te verschuilen op de achterzijde. In 1750 viel het oude gebouw ten prooi aan een brand. Oorspronkelijk verbleven hier de heren van Libermé. Er volgden andere adellijke geslachten tot ten slotte een hotelier uit Friesenrath de onderkomen eigendom in 1964 liet ombouwen tot een stijlvol hotel-restaurant. In die hoedanigheid werd slot Libermé geëxploiteerd tot 1994. Tegenwoordig wordt het slot van tijd tot tijd opengesteld voor feestelijke kamerconcerten.



Het landgoed wordt voor de eerste keer vermeld in een akte van 1334. Het gebouw dat er nu staat, dateert van midden de 16^e eeuw. Een laan met oude lindebomen loopt voorbij stallen en schuren, die wijzen op het landbouwkundig gebruik van het goed, en eindigt voor de hoofdgevel. Het portaal ligt iets naar links verspringend en de vensteropeningen zijn niet allemaal even groot. Deze twee kenmerken, die allebei wijzen op verscheidene verbouwingen, maken meteen de charme van de waterburcht uit. Zo werd het slot zwaar vernield in de dertigjarige oorlog. Pas in 1756 werd het grondig gerenoveerd. Tot 1919 was Gross-Weims in handen van de Eupense familie de Grand Ry. Sinds een kleine honderd jaar is de waterburcht nu eigendom van de familie Miessen. Momenteel worden gasten hartelijk verwelkomd in de comfortabele kamers van de B&B. T +32 87 55 40 60 / www.schlossweims.be



Eupen



2 km

De stad aan de Vesder, die vroeger rijk is geworden van de textielindustrie, staat vol prachtige burgerhuizen, kerken en bronnen zowel in de beneden- als in de bovenstad. Tot de onlangs gerenoveerde gebouwen behoren onder andere:

Gospertstr. 42, 4700 Eupen

Patriciërshuis



2,5 km

Het voormalige huis van de lakenfabrikant stamt uit de vroege 18^e eeuw. Achter het voorhuis verbergt zich een geplaveide binnenplaats. Deze eindigt op de steunmuur van een in terrassen aangelegde tuin, die toegankelijk is via een trap (geopend voor het publiek van 's maandags tot vrijdags, van 8 tot 18 uur). In het gerestaureerde gebouw zijn de kantoren van de Euregio-Maas-Rijn en het bureau van de Minister-President van de Duitstalige Gemeenschap ondergebracht.

T +32 87 78 96 16

Bahnhofstr. 4, 4700 Eupen

Klooster Heidberg



2 km

Het als monument beschermde gebouw uit de 18^e eeuw was oorspronkelijk een klooster van de orde van de recollectinnen. Na een verbouwing en renovatie in 2012 wordt het complex nu gebruikt als opleidings- en ontmoetingscentrum van de Duitstalige Gemeenschap van België. De gebruiksmogelijkheden zijn gevarieerd en flexibel. Ook overnachten behoort tot de mogelijkheden.

T +32 87 39 22 50 / www.kloosterheidberg.be

Platz des Parlaments 1, 4700 Eupen

Parlement van de Duitstalige Gemeenschap



3,4 km

Sinds 2013 zetelt het Parlement van de Duitstalige Gemeenschap van België binnen de muren van een in 1915-1917 gebouwd en ondertussen verbouwd sanatorium. De architecten brachten de moderne zaal voor plenaire vergaderingen onder in een aanbouw aan de hellingzijde aan de voet van het historische gebouw. Tijdens een rondleiding komen we te weten hoe het dagelijkse leven in het Parlement in het nieuwe gebouw eruitziet.

T +32 87 31 84 00 / www.dgparlament.be

Meer informatie over de bezienswaardigheden in Eupen vindt u op pagina 40-45 van de Venen- en merenroute.



Dit prachtige lakenwevershuis uit het jaar 1761 doet sinds 1984 dienst als ambtswoning van de Duitstalige Gemeenschap.





Hochstr. 67, 4711 Astenet

Kasteel Neuhaus



Op het eerste gezicht oogt het in de kern laatbarokke slot eerder als een landhuis. Dat is niet verwonderlijk, want de bouw uit 1771 werd in 1840 veranderd in de uit Engeland geïmporteerde landhuisstijl. Klimop bedekt de gevel uit gehouwen steen. Markant is de puntgevel uit rode klinkersteen. Het slot is in privéhanden en kan alleen bewonderd worden door het hek rond het park.



Kasteel Thor



Met zijn chique witte gevel, de met kantelen bekroneerde, eveneens witte, siertoren en het stijlvolle poortgebouw, dat vermoedelijk ontworpen is door de beroemde Akense barokarchitect Johann Joseph Couven, ziet slot Thor eruitgesproken nobel uit. In 1700 gaf Johann Heyndal, een vermogende belastinginnehmer van het hertogdom Limburg, opdracht tot de bouw.

De witgekalkte hoofdvleugel met de met kasseien geplaveide binnenplaats bekoort door perfecte proporties. Zes assen delen de gevel in Lodewijk XV-stijl in. Vensterdagkanten uit blauwsteen zetten gekleurde accenten. De muurankers op de ge-

vel verraden het bouwjaar. Het poortgebouw werd pas 17 jaar later bijgebouwd en nog eens 21 jaar later de tuinvleugel. In 1840 liet de uit Aken afkomstige kasteelheer dr. Friedrich Lamberz de toren op de hoek van het hoofdgebouw en de tuinvleugel verhogen en voorzien van kantelen.

Zijn nazaat Friedrich Lamberz gaf het huis in 1947 een andere bestemming. Het ook wel «Château Thor» genoemde slot werd een gerenommeerd restaurant en behield deze functie tot 1997. Sedertdien is slot Thor hotel-restaurant en schoonheidssalon. Binnen bleef de oorspronkelijke inrichting grotendeels behouden, bijvoorbeeld het stucwerk op het plafond in de voormalige kapel en het goudleerbehang met Bijbelse motieven in het salon.

T +32 87 65 90 37 / www.chateau-thor.com



Schlossstr. 52, 4710 Lontzen (KM 32)

Kasteel Lontzen



Van buitenaf zijn er nauwelijks nog sporen die verraden dat het slot in 1970 bijna verwoest werd door een grote brand. Een Akenaar kocht het uitgebrande slot en liet het grotendeels weer opbouwen naar het origineel voorbeeld. Binnenin zijn

het trappenhuis en de lambrisering voor eeuwig verloren. Voor het overige ziet het gebouw met de in het oog springende erker, de watergracht en de door een smeedijzeren leuning geflankeerde toegangsbrug eruit zoals het verbouwd is door



Kapellenstr. 33, 4710 Lontzen - Busch

St.-Annakapel



0 KM

De kapel is een gotisch juweel uit de 15^e eeuw. Tot de originele inrichting behoort een Vlaams altaar. De middengroep stelt de kruisiging van Jezus voor, de zijvleugels tonen de taferelen van de geseling, de kruisdraging, de kruisafneming en de verrijzenis. In de eveneens uit de 15^e eeuw stammende predella zijn de apostelen met Christus als halffiguren voorgesteld.



Rue du château de Ruyff 68, 4841 Henri-Chapelle

Kasteel Baelen



6 km

Het barokke complex met de twee zijtorens die bekroond zijn met uivormige dakkappen, is een echte blikvanger. De torens zijn uniek in de drielandenregio en vormen een architecturale verwijzing naar uivormige torenkappen van het Akense stadhuis. Achter de poort in Lodewijk XV-stijl leidt een stenen brug over de drooggelegde watergracht naar de hoofdingang. Boven de deurlatei prijkt het jaartal 1737. Hoge vensters met

roeden in Lodewijk XIII-stijl geven de in negen assen opgedeelde gevel een adellijke aanblik. Het middenstuk is een licht uitstekende voorbouw met een puntgevel, die onder een muurkap de rijk versierde wapentekens van de families Piron en Franquinet draagt. Het imposante schilddak, waarvan de nok aan beide zijden eindigt in een forse schoorsteen, herbergt twee zolderverdiepingen.

zijn burgerlijke bewoners in de 19^e eeuw. Omstreeks 1845 liet de toenmalige uit Eupen afkomstige eigenaarsfamilie de laatbarokke bouw uit 1746 renoveren overeenkomstig de smaak van die tijd. Toen het goed verkocht werd, tastte de nieuwe eigenaar Leo Nellessen opnieuw diep in de buidel om aan de noordwestelijke gevel een erker te laten maken die zou dienen als kapel. De geschiedenis van slot Lontzen is echter veel ouder en gaat terug tot de 13^e eeuw. Toentertijd stond er op die plaats een plumpe woontoren, die in 1288 verwoest werd in de Limburgse Successieoorlog. Het gebouw dat daarop volgde, onderging in 1702

een soortgelijk lot in de Spaanse Successieoorlog. De ruïne werd afgebroken en in 1746 werd op dezelfde plaats een tweevleugelig slot met acht assen en 50 ruimtes opgericht. Van dat ontwerp zijn de indrukwekkende afmetingen en het representatieve karakter van het slot tot op vandaag behouden gebleven.



Het kasteel kwam er in de 18de eeuw ter vervanging van een ouder gebouw. Daarbij werden elementen uit het oude gebouw in de nieuwbouw geïntegreerd. Dat verklaart de schietgaten in de torens en ook de watergracht. In 1875 kwam het kasteel in het bezit van de broeders alexianen uit Aken. Deze bouwden het om tot een psychiatrisch ziekenhuis. De extra vleugel en het bijgebouw waarmee het kasteel in die periode werd uitgebreid, staan in sterk contrast met de pracht van het hoofdgebouw. In de loop van de jaren zijn er nog een aantal moderne gebouwen rond het kasteel bijgebouwd.



Kasteel Ruyff



Het ontstaan van kasteel Ruyff, dat aan de gelijknamige beek gelegen is, is onbekend. De oudste akte waarin het landhuis vermeld wordt, dateert van 1172. In de akte wordt «Henricus apud Rivam» genoemd als heer van het kasteel. In 1313 en 1314 komen de vormen Ruve en Rueve voor.

Het is in een dalkom gelegen slot bekoort door een schilderachtige ligging. De muren worden weerspiegeld in de watergracht die het kasteel aan drie zijden omgeeft en ook in de zuidelijk gelegen vijver. Het complex bestaat uit twee parallelle vleugels die aan de noordelijke zijde met elkaar verbonden worden door een smallere dwarsvleugel. Het is in deze dwarsvleugel dat de hoofdingang zich bevindt, met daarboven een door zuilen gedragen driehoekig fronton. De dwarsvleugel en

de westelijke vleugel stammen vermoedelijk uit de vroege 19^e eeuw.

Het interessantste deel van het kasteel is derhalve de oostelijke vleugel: een robuuste vierhoek met slechts één verdieping, aan noordoostelijke zijde geflankeerd door een vierhoekige toren. De torenspits heeft geen weerhaan, maar een schoorsteen. Schietgaten geven het gebouw een strijdbaar uitzicht. In 1898 namen de paters lazaristen uit Theux hun intrek in het slot. Aanvankelijk huurden de paters het kasteel, maar in 1907 kochten ze het en het is nu nog steeds in hun bezit.



Rue Langhaar 6, 4850 Moresnet

Kasteel Alensberg



Van het geweldige complex dat te bewonderen is op gravures van de 17^e eeuw, is alleen het vierhoekige belfort overgebleven. Alle andere gebouwen van het kasteel liepen zo veel schade op toen de Duitse weermacht op 10 september 1944 het nabijgelegen spoorviaduct opblies, dat ze afgebroken moesten worden. Het behouden gebleven belfort is ondertussen gerestaureerd.



4850 Moresnet (KM 39)

Spoorviaduct



Het spoorviaduct van Moresnet overspant het Geuldal op duizelingwekkende hoogte. Met een lengte van 1300 meter en een hoogte van 58 meter geldt het viaduct als een van de hoogste en langste brugconstructies van België. Het op 21 betonpalen steunende technische wonder bestaat uit 22 stalen brugdelen en werd in 1915-1917 gebouwd met het oog op de bevoorrading van de Duitse troepen aan het westfront. De bouwwerken werden uitgevoerd onder extreem zware omstandigheden door Russische krijgsgevangenen.

In de Tweede Wereldoorlog werd het viaduct opgeblazen door de zich terugtrekkende Duitse troepen in 1944. De wederopbouw duurde vijf jaar. Tegenwoordig verbindt de tweesporige brug het station Aken-West met het goederenstation Montzen. Enkele jaren geleden werd het viaduct, waarover gemiddeld 90 goederentreinen per dag het Geuldal oversteken, gemoderniseerd.



Rue du Château de Graaf 70, 4850 Montzen (KM 41)

Kasteel Streversdorp/Graaf



1,5 KM



Vieljaren 8, 4852 Hombourg

Kasteel Vieljaeren



0,4 KM

De waterburcht, die wat verscholen ligt in een dalkom, was oorspronkelijk een ridderslandgoed. Zoals vele andere feodale gebouwen in de regio werd kasteel Vieljaeren vernietigd in de Limburgse Successieoorlog in de 13^e eeuw. De in de 14^e en 15^e eeuw opnieuw opgetrokken bouw was eigendom van ridder Conrad von Schoonforst. Het riddergoed kreeg ter bescherming een dubbele watergracht. De binnenste gracht is volledig bewaard gebleven.

Sinds 1976 woont de uit Aken afkomstige familie Wolter-Ruland in de waterburcht. De nieuwe eigenaars maakten van het verloederde adellijke eigendom een architecturaal juweeltje. Niet alleen liet men de oude watergrachten weer vollopen en kreeg het kasteel opnieuw een strijdbaar uitzicht, maar ook het interieur werd grondig en zorgvuldig gerenoveerd.

Er is nauwelijks een ander landhuis in de drielandenregio zoals kasteel Streversdorp dat zijn middel-eeuwse uitstraling grotendeels behouden heeft. Geen wonder dus dat de waterburcht sinds 1954 een beschermd monument is. Toch vormt ze geen uniform geheel. De vleugels van de waterburcht verschillen duidelijk van elkaar en stammen uit verschillende bouwfasen. De oudste vleugel, die naar de visvijver gericht is, dateert uit de 13^e eeuw. De overige vleugels stammen uit de 15^e en 16^e eeuw, maar hebben niet dezelfde vorm. Wie over de stenen brug en de watergracht naar het hoofdportaal kijkt, ziet een architecturaal samenraapsel van ronde en hoekige torens, dat al bij al toch een zeer harmonieuze indruk wekt.

De naam Streversdorp gaat terug op de allereerste eigenaar, Goswin van Treversdorp van begin de 14^e eeuw. Na hem volgden enkele Akense heren elkaar op als eigenaar, tot tegen 1530 de familie van der Heyden genoemd Belderbusch heer des huizes werd tot 1810. De familie werd door de Oostenrijkse keizer Jozef II verheven tot graaf - vandaar de tweede naam: kasteel Graaf.

Chemin de Berlieren 11, 4852 Hombourg (KM 45)

Kasteel Berlieren



Het opvallendste kenmerk van het kasteel, dat genoemd is naar de gelijknamige beek, zijn de rode bakstenen van de buitenmuren. Alleen het enorme portaal, de vensterdagkanten en de hoekelementen zijn uit gehouwen steen. Het complex in zijn huidige vorm is ontstaan in de 17^e eeuw en doet eerder denken aan een landgoed dan aan een kasteel. De muurhaken maken de datering eenvoudig: 1688. In de 19^e eeuw onderging het goed verbouwingen en uitbreidingen. De vijvers achter het eigendom wijzen er echter op dat hier ooit een waterburcht gestaan heeft.

Sinds 1962 exploiteert de familie Locht de vervallen eigendom als boerderij. In de bijgebouwen zijn drie vakantieflats ondergebracht, die onlangs nog volledig gerenoveerd en van alle comfort voorzien werden.





Commanderieshof 1, 3792 Voeren (KM 55)

Commanderij van de Duitse ridderorde



De geschiedenis van de commanderij van de Duitse orde van Sint-Pieters-Voeren gaat terug tot de ridder Daniel van Voeren, die in 1242 zijn bezittingen aan de Duitse ridderorde schonk. Deze orde werd in het leven geroepen ten tijde van de kruistochten. Alleen vertegenwoordigers van de rijksadel konden er lid van worden. In 1602-1625 werd de Commanderij van de Duitse ridderorde opnieuw opgetrokken in de stijl van de Maaslandse renaissance. In het bijbehorende park stoot men op de bron van de Voer, die sinds 1666 ingesloten is door steen. Het water van deze rivier voedt de visvijvers en grachten van de Commanderij. Het uit zalmroze bakstenen opgetrokken complex weerspiegelt schilderachtig in het water. Trouwens, ten zuidoosten van de Commanderij

bevindt zich een visrestaurant dat de visteelt uit de vijvers serveert.

Bouwkundig is de Commanderij maar weinig veranderd sinds de 17^e eeuw. Omstreeks 1900 is de hoofdingang met zijn drie torens verplaatst naar de zuidzijde. Daarvoor bevond de ingangsbuis zich aan de noordelijke zijde, zoals men kan zien op een gravure van Romeyn de Hoogh (1700). In deze tijd was de boerderij ook nog niet gescheiden van het kasteelplein. Sinds eind de 19^e eeuw bevindt de ingang van de boerderij zich in het westen.



Amerikaans soldatenkerkhof



Van de 7989 hier begraven Amerikaanse soldaten zijn de meeste gesneuveld bij het Duitse tegenoffensief in de Ardennen of bij de opmars naar Duitsland van de herfst 1944 tot de lente 1945. De gedenkplaats bestaat uit de kapel en het bezoekers- en museumgebouw, die verbonden zijn door een zuilengang. Ten oosten van de zuilengang bevindt zich een terras met paden die naar de lager gelegen begraafplaats leiden. T +32 87 68 7173 / www.abmc.gov



Hoofstraat 15, 3793 Teuven (KM 60)

Hof de Draeck



Het kasteel, tegenwoordig «De Hoef» genoemd, is een drievleugelig gebouw dat vermoedelijk uit het midden van de 17^e eeuw stamt. De oudste delen van het gebouw zijn het hoofdwoongedeelte en de oostelijke zijvleugel. De westelijke vleugel schijnt van recentere datum te zijn en stamt mogelijk uit eind de 18^e, begin de 19^e eeuw. Het staat vast dat de boerderij in de eerste helft van de 19^e eeuw grondig verbouwd werd. Toen werden de grote vensteropeningen in de hoofdvlleugel aangebracht. Met name aan de noordelijke zijde zijn de voormalige watergrachten nog goed te onderscheiden.

In 1985 verwierf de Vlaamse Gemeenschap de eigendom en kreeg het goed een nieuwe bestemming als hotel-restaurant. Als «Hostellerie Hof de Draeck» met stijlvolle kamers en een hoogstaande keuken heeft het etablissement sindsdien naam gemaakt.

T +32 4 38110 17 / www.hof-de-draeck.be



Rue de Beusdael 162, 4851 Sippenaeken (KM 68)

Kasteel Beusdael



Een berg van torengedebouwen, torentjes, dakruiters en uivormige leien kappen kondigen kasteel Beusdael aan. Het prachtige complex ligt te midden van sappige weiden in een dalkom. Ook Beusdael is een waterburcht met bijbehorende watergracht. De watergrachten worden gevoed door de Terzieterbeek, een kleine zijbeek van de Geul.

Het opvallendste deel van het complex is een lomp belfort uit gehouwen steen dat dateert uit de 13^e eeuw. Met muren van 2,50 meter dik steekt de belfort trots 28 meter uit. Het hoofdgebouw en de duidelijk kleinere westelijke toren zijn daarentegen gebouwd met rode bakstenen. Het indrukwekkende dak van het hoofdgebouw stamt nog uit de 17e eeuw, wat ook geldt voor de uivormige dakkappen van het belfort en de westelijke toren.

Belangrijke aanwijzingen voor de datering van het dak zijn de zes weerhanen die de bergfried en de westelijke toren bekronen. Ze dragen het wapenteken van Gerald Colyn en zijn vrouw Alexandrine von Efferen, die van 1606 tot 1643 eigenaar waren van het landgoed Beusdael. Op de wapenstein Colyn-von Efferen staat het jaartal 1626 vermeld. Zo'n 250 jaar later, meer bepaald in 1882, voegde de toenmalige heer des huizes graaf d'Oultremont een neogotische kapel, het iets overgedimensioneerde portaal met twee flankerende torentjes en de stenen brug toe.

Kasteel Obsinnich



Het herkenningspunt van het hoogopgeschoten kasteel zijn de monumentale trapgevels. Een toren met een spits leien dak geeft het geheel bovendien een vleugje sprookjesromantiek. Het in de kern laatmiddeleeuwse gebouw uit de 15^e eeuw bleef tot in de 17^e eeuw in het bezit van de heren van Eynatten. Het was de familie von Fürstenberg, die hier van 1721 tot 1952 leefde, die het kasteel grondig liet verbouwen in 1880. Hierdoor verloor het zijn laatmiddeleeuwse kenmerken, zodat het nu te gepolijst oogt. Tegenwoordig exploiteert de katholieke kerk het in «Castel Notre-Dame» omgedoopte kasteel als vakantie- en retraitshuis. Het park dient vooral als speelplein in het groen voor groepen kinderen, met het steeds nog steeds indrukwekkende slot als decor. T +32 4 381 12 89 / www.castelnotredame.be





Arnold Franck Platz 1, 4851 Moresnet - Kapelle (KM 76)

Calvarieberg



De Mariaverering in Moresnet vindt haar oorsprong in het jaar 1750. Toen werd een zekere Arnold Franck genezen van de vallende ziekte en stroomden de eerste pelgrims toe naar de Moeder Gods van Moresnet. Rond 1900 werd een kruisweg gepland. Het monumentale complex van de Calvarieberg is een van de indrukwekkendste in haar soort in Europa en is een oord voor gebed en bezinning. De plechtige opening van de Calvarieberg vond plaats op 25 mei 1902. De kruisweg was echter pas volledig klaar op 13 september 1903. De 14 staties in de vorm van grotten zijn bedekt met lavastenen. Weelderig bloeiende rododendronstruiken en kostbare siergewassen verfraaien de staties. In totaal werden er voor het park 68000 sierplanten aangekocht in het Franse Orléans, waaronder 90 exotische soorten. Tegenwoordig reizen hier veel tuinscholen naartoe, op zoek naar botanische ontdekkingen. T +32 87 78 61 58



Het drielandenpunt



De Boudewijntoren bij Gemmenich staat op het drielandenpunt tussen Duitsland, België en Nederland, meer bepaald tussen het Nederlandse Vaals, de keizerlijke stad Aken en de Oost-Belgische gemeente Plombières, in het Nederlands ook wel «Blieberg» genoemd. Een glazen lift brengt de bezoekers in enkele seconden naar het panoramaterras. Op 50 meter hoogte vervagen de grenzen.

Aan de voet van de toren staan de drie grensstenen naast elkaar: van het koninkrijk België, de Bondsrepubliek Duitsland en het koninkrijk der Nederlanden. In het rolstoelvriendelijke bezoekerscentrum bevinden zich een restaurant, een informatiebureau en een winkel. Het restaurant is bekend om zijn drielandenbier 3 Shteng, dat van het vat getapt wordt. Naast wandelwegen in de heerlijke bossen lokt er op het drielandenpunt ook een van de grootste haaglabyrinten van Europa.

T +32 87 78 76 10 / www.drielandenpunt.org



4720

Kelmis

Na zo'n 80 km eindigt de rondreis in Kelmis.

Vijver "Casinoweiher"



→
**VENEN
EN MEREN**
route

B

Natuur in breedbeeldformaat

Met 150 kilometer kan de Venen- en merenroute erop bogen de langste van de drie routes te zijn. Maar de rondrit is zonder stress op één dag te voltooien. Het startpunt ligt in het Franstalige Malmédy. Het levendige stadje heeft zijn mooie centrum onlangs nog opgeknapt. De Hoge Venen, die onwerkelijke uitgestrektheid met haar verende turfvlakten, donkere plassen, veengronden en magere berkenbosjes, heet ten noorden van Malmédy nog „Hautes Fagnes“. Een paar kilometer verder rijdt u de taalgrens over en bevindt u zich ten zuidoosten van Eupen, de zetel van de Duitstalige Gemeenschap van België, waar de unieke biotoop „Hohes Venn“ heet. Het speelt geen rol aan welke zijde van de taalgrens u zich bevindt, aan beide zijden rolt een tapijt van pijpenstrootjes, pitrus en purperen heide zich uit tot aan de horizon. Nergens anders in de Oostkantons laat de uitgestrektheid zich beter voelen dan op de archaisch mooie hoogvlakte van de Hoge Venen. En dit is niet zomaar een hoogplateau: met 694 meter is het Signaal van Botrange halverwege tussen Malmédy en Eupen niet alleen het hoogste punt van de Hoge Venen, maar meteen ook de hoogste top van het hele

land. Als we hier gepasseerd zijn, steken we even de grens over, om een bezoek te brengen aan onze oostelijke buur Duitsland ter hoogte van Kalterherberg. Meer naar het zuiden nodigen stuwmeren als dat van Robertville of Bütgenbach uit tot verpozen aan het water. Wie de smaak te pakken gekregen heeft, kan na de rondrit terugkeren om er te zwemmen, te kanoën of gewoon te luilakken. Nog een paar zijsprongen, nog een paar afgelegen dorpen en we steken opnieuw de taalgrens over. Kort daarna zijn we weer in Malmédy.

Nog een tip - een kortere weg is mogelijk

Tussen Sourbrodt en Mont kunt u de route inkorten of opsplitsen in twee etappes die ongeveer even lang zijn: een noordelijke en een zuidelijke lus.





Malmedy



Stadhuis
Villa Steisel
Villa Lang

Rond de Place de Châtelet en zijn parken klopt het hart van de stad die zo'n 12 000 inwoners telt. De omgeving van het stadhuis, de kathedraal en het voormalige klooster uit de vroege middeleeuwen wordt momenteel in een nieuw stedenbouwkundig kleedje gestoken. Heel de plaats wordt heraangelegd. Tot het indrukwekkende geheel behoren drie prachtige gebouwen uit de tijd rond 1900. Het eerste daarvan is het stadhuis met een ontvangsthuis uit wit marmer. De bouw werd indertijd gefinancierd door de industrieel Henri Steinbach. De architect was de amper negentienjarige Fritz Maiter uit Malmedy. Het tweede is de Villa Lang, een paleis voor de gegoede burgerij waarin nu een deel van het gemeentebestuur is ondergebracht. De villa werd gebouwd in 1901 in de zogenaamde „Franse steen“, een beige kalksteen. Het Belle Epoque-trio wordt vervolledigd door de Villa Steisel, die in 1897 werd gebouwd voor de papierfabrikant Louis Steisel en zijn bruid Laure Steinbach in opdracht van de vader van de bruid. Ook deze villa is momenteel eigendom van de stad Malmedy.

De drie gebouwen hebben de bombardementen door de geallieerde luchtmacht overleefd. Bij een aanval in december 1944 vielen 219 burgerslachtoffers. Hun namen zijn vereeuwigd op de zuilen van het monument dat opgericht is in het park tussen de kathedraal en de oude abdij. De twee kopergroene torenkappen van de kathedraal HH. Petrus, Paulus en Quirinus steken uit boven de Place du Châtelet en zijn nog zichtbaar van de Obelisk op de Place Albert 1er meer naar het zuiden. Aan het tegenoverliggende noordelijke uiteinde van de Place du Châtelet ligt iets dieper naar achteren de voormalige abdij en dus de bakermat van de stad. Ook hier is alles vernieuwd: de laatbarokke, uitvoerig gerenoveerde bouw biedt een sfeervol onderkomen aan het Malmundarium, het interactieve cultuur- en bezoekerscentrum van Malmedy.





Place du Châtelet 9, 4960 Malmedy

Malmundarium toeristisch en cultureel centrum



0,1 KM

Malmedy dankt zijn ontstaan aan de oprichting van het klooster 1100 jaar geleden. Zo ver terug gaat de geschiedenis die de revue passeert in het Historium, het geschiedenisparcours van het Malmundarium, dat in 2011 zijn deuren opende. Het klooster zelf en de kathedraal spelen in dat parcours een grote rol. Niet alleen de kerkschat, maar ook opgravingsvondsten vertellen over het dagelijkse leven van de monniken.

Ook de wereldlijke geschiedenis van Malmedy komt ruimschoots aan bod. De speels aangelegde rondgang met infozoulen en videofilms leidt met een audiogids door het lederatelier en het papieratelier (waar men op aanvraag een inleiding kan krijgen in de kunst van het papiermaken). In het carnavalsatelier komen de dolle dagen met muziek en kostuums tot leven.

De kunstgalerie Mont'Art toont op de binnenplaats van het klooster wisseltonstellingen rond folklore, kunst of handwerk uit Malmedy. Ook op de dakverdieping van het gerenoveerde complex zijn wisseltonstellingen te bezichtigen - een lift brengt u vlot naar boven.

T +32 80 77 96 68, www.malmundarium.be

Carnavalsatelier in het Malmundarium.

Papieratelier in het Malmundarium.

Kathedraal HH. Petrus, Paulus en Quirinus

Net als de stad zelf werd ook de kathedraal HH. Petrus, Paulus en Quirinus in 1689 vernietigd door Franse troepen. In 1776-1784 werd de kerk opgetrokken in de vorm van een Latijns kruis, toen nog als abdijkerk. Na de ontbinding van het klooster werd HH. Petrus, Paulus en Quirinus in 1819 de parochiekerk van Malmedy. De rang van kathedraal had de kerk slechts van 1920 tot 1925, onder de regering-Baltia, zo genoemd naar baron Baltia, de toenmalige gouverneur van de pas Belgisch geworden gebieden Eupen en Malmedy. Aan de verheffing tot kathedraal herinnert de met een baldakijn bekroonde bisschopsstoel in het koor.

Aan de buitenzijde is de imposante bouw eerder eenvoudig. Twee statige zijtorens flankeren de nuchtere, neoclassicistische westelijke gevel. Ook binnenin blijven de bouwversieringen ingetogen, overeenkomstig de smaak van de late 18e eeuw. Rijk versierd zijn alleen de kapitelen en het koor, dat door de Luikse stukadoor Ducker voorzien is van stucwerk, waarbij een reliëf van de hemelvaart van Maria in het oog springt.

Het marmeren altaar van de Heilige Maagd dateert uit het jaar 1773, terwijl de achthoekige preekstoel en de vier biechtstoelen uit het jaar 1770 stammen. Medaillons en putto's, vooral aan de preekstoel, contrasteren met de voor de rest sobere inrichting.

Het marmeren hoogaltaar stamt uit het jaar 1877. Het is omgeven door borstbeelden van soldaten van het Thebaanse Legioen. In de kathedraal bevindt zich ook de in 1698 gecreëerde reliekschrijn voor de Heilige Quirinus.

Opmerkelijk zijn de kerkramen, die na het bombardement in december 1944 vervangen moesten worden.

Het klokkenspel uit het jaar 1786 telt in totaal 35 klokken, die gegoten werden door Martin Legros uit Malmedy. De 190 treden van de trap in de toren van de kathedraal kan men op aanvraag beklimmen tijdens een groepsrondleiding.





Rijk versierde kapitelen en stucwerk bepalen het uitzicht van het interieur van de kathedraal.

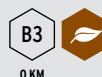
Koor met het reliëf van Maria-Hemelvaart en het marmeren hoogaltaar.





Mont Rigi, Route de Botrange 135, 4950 Waimes

Hoge Venen



De Hoge Venen («Hohes Venn» in het Duits, «Hautes Fagnes» in het Frans) vormen een unieke biotoop in Europa. De turfllaag kan tot acht meter diep gaan. Grote delen van de Hoge Venen lijken op een enorme spons. De toegang is streng geregeld. Waar toegestaan, leiden vlonderpaden en gemarkeerde wegen bezoekers veilig door het natuurlandschap, dat in elk seizoen zijn charmes heeft. In de lente kunt u uw blik laten dwalen over wilde narcissen en bosjes wolgras, in de zomer over plassen waar watervogels hun jongen grootbrengen, in de herfst over roestrode heidevlakken en in de winter over een Siberisch aandoende ijs- en sneeuwvlakte.

De Hoge Venen hebben gemiddeld 170 neerslagdagen per jaar. Op 76 daarvan sneeuwt het. Op 115 dagen per jaar daalt de temperatuur onder 0. Dat staat te lezen op de infoborden in de Hoge Venen. Door het barre klimaat met een gemiddelde temperatuur van slechts 6,1 °C groeien hier talrijke zeer zeldzame plantensoorten uit Noord-Europa, de bergstreken en het Atlan-

tisch gebied. Het pijpenstrootje groeit in bosjes. Pitrus wiegt in de wind. Veenbes, lavendelheide en beenbreek bedekken de bodem met een mantel van kruiden.

Het veenlandschap zoals we het nu kennen, is grotendeels onder invloed van de mens ontstaan. Veeteelt, het rooien van bossen en de turfwinning hebben open vlakten gecreëerd. Tot in de Middeleeuwen waren de Hoge Venen voor 90 % met loofbossen bedekt. Vanaf circa 1840 werden veel heidevlakken met sparren beplant.

Om het overgebleven hoogveen en haar fauna en flora te beschermen, is een gebied van 4500 hectare sinds 1957 erkend als beschermd natuurgebied. De gevoeligste zones zijn volledig ontoegankelijk. Andere zijn alleen toegankelijk onder begeleiding van een erkende wandelgids.

Signaal van Botrange



Het Signaal van Botrange langs de weg tussen Waimes en Eupen is met 694,24 meter boven de zeespiegel het hoogste punt van België. Het omliggende hoogveen behoort tot de kern van het natuurreservaat Hoge Venen. Vanaf het uitkijkplatform op de tegenoverliggende straatzijde heeft men een fantastisch zicht over het ongegrepte gebied. Aan de voet van de toren kan men zich bij de Toeristische info over de talrijke wandelmogelijkheden informeren.

T +32 80 44 73 00 / www.waimes.be

De naast het Signaal van Botrange gemaakte Baltia-heuvel moest België's hoogste punt op meer dan 700 m boven de zeespiegel brengen. Uitzijkplatform tegenover het Signaal van Botrange op het Waalse Veen.



Baraque Michel 36
4845 Jalhay (KM 19)



Baraque Michel

Op 100 m van de Baraque Michel treffen we de Fischbachkapel aan (1830). In de toren van de kapel werd vroeger een lamp aangestoken, die bij goede zichtbaarheid de wandelaars kon helpen zich te oriënteren. Onmiddellijk naast de kapel begint het educatief pad van het Polleur-veen. Lengte: naar keuze 3, 5 of 8 km.

De voormalige hermitage heeft een bewogen verleden en herbergt nu een restaurant en gastenkamers. Van historische betekenis is de kleine klok aan de daklijst (1589), die geluid werd bij sneeuw en nevel. Door de centrale ligging in het natuurreservaat is deze plaats een ideale uitvalsbasis voor talrijke wandelingen.





Route de Botrange 131, 4950 Botrange/Waimes

Natuurparkcentrum Botrange



3,3 km

Het Natuurparkcentrum Botrange verstrekt informatie over de excursiemogelijkheden in de Hoge Venen. Daartoe behoren naast wandelingen met gids ook huifkarritten. De permanente tentoonstelling Fania biedt een inleiding in de fauna, flora en geologie. Het hele jaar door lonken evenementen als het Natuurparkfeest, het paddenstoelenfeest en de inoorkerstmarkt. In de winter worden er ski's en sleeën verhuurd. Speciaal voor de jonge bezoekers is er een speelplein rond het thema natuur en worden er workshops en veenklassen georganiseerd. T +32 80 44 03 00, www.botrange.be





Marktplatz, 4700 Eupen

St.-Niklaaskerk



De eerste naamsvermelding van Eupen in een akte dateert van 1213 en heeft betrekking op een «capella sancti Nicolai» in «Oipen». In de 14e of 15e eeuw werd de kapel vervangen door een gotische gebedsplaats. Pas in 1695 kreeg deze Sint-Niklaaskerk de status van parochiekerk. De huidige kerk werd gebouwd tussen 1721 en 1729 naar plannen van Laurenz Mefferdatis. Deze Akense stadsarchitect ontwierp een monumentaal godshuis in de renaissancestijl. Het westwerk en de dubbele torens werden pas in 1896-98 voltooid door de Akense architect Ludwig von Fisenne.

Van de gotische kerk is de rechtse toren in het zuidwesten behouden gebleven. Architecturaal verwijst deze naar de tijd van zijn ontstaan, nl. de 12^e eeuw. In het oosten kroont een slanke dakruiter het schip met zijn zes vensterassen. Het schip sluit aan op een veelhoekig koor. Het middenschip en de zijbeuken hebben bijna dezelfde hoogte, waardoor de binnenruimte des te groter lijkt.

Het kerkinterieur is uitgevoerd in de stijl van de Akense en Luikse barok. Een kostbaar kunstwerk is het door zijaltaren geflankeerde hoogaltaar dat in 1740-1744 werd gemaakt naar plannen van de beroemde architect Johann Joseph Couven. Boven het vergulde tabernakel staan de Heiligen Niklaas en Lambert. Het houtsnijwerk is uitgevoerd door de Luikse beeldhouwer Hubert Hyard. De marmering en kleurige omranding zijn van de hand van de Luikse kunstenaar Jacob Hainaux. Ook de preekstoel, de biechtstoelen, het orgelfront en de beeldnissen zijn kostbaar bewerkt. Op de zuilen van de westelijke muur springen twee houten sculpturen in het oog. De in 1640 gecreëerde figuren van de apostels en evangelisten zijn afkomstig uit de werkplaats van de Augsburgse beeldhouwer Jeremias Geißelbrunn. Ze werden in 1866 overgekocht van de Keulse minoriëtenkerk voor 145 daalders.

Kostbaar bewerkte preekstoel.

Hoogaltaar met verguld tabernakel.

Patriciërshuizen

Eind de 17^e eeuw namen in Eupen de eerste lakenmanufacturen hun activiteit op. Deze periode van economische bloei zal voorgoed haar stempel op het stadsbeeld drukken. In de bovenstad zijn het marktplein en de Sint-Niklaaskerk omgeven door barokke en classicistische burgerhuizen, die voor het merendeel uit de 18^e eeuw stammen.

De stad aan de Vesder is de zetel van de Duitstalige Gemeenschap van België. Wie door de charmante winkelstraten flaneert, ontdekt op elk plein wel nieuwe voorname gevels. Ook de architecturaal indrukwekkende fabrieksgebouwen in de benedenstad getuigen van de vroege industrialisering.

Meer informatie over een selectie van onlangs gerenoveerde gebouwen vindt u op pagina 14-15 van de Kastelenroute.

Blik vanaf het uitkijkpunt Moerenhöhe over de benedenstad met de voormalige spinnerij "Kammgarnwerke" in de Pruisische industriestijl.

Het "kloostertje" op het marktplein. In 1752 gebouwd voor de lakenfabrikant Vercken. Opmerkelijk zijn onder andere de rococo gevel met het wapenteken van de bouwheer en de barokke balkondeuren.

Klötzerbahn met statige patriciërshuizen.

De loop van de Vesder in de benedenstad.





Industriestr. 16, 4700 Eupen

Chocodemuseum Jacques



Een van de beste chocolatiers van België, een bedrijf dat in 1896 in Eupen opgericht werd, nodigt u uit om de productie en het bedrijfsmuseum te komen bezichtigen. Aan het einde van uw bezoek weet u hoe er van cacao bonen chocoladerepen gemaakt worden. De enige vraag die nog beantwoord moet worden is, welke chocolade u wilt: pure of melkchocolade? Het speelt geen rol, Chocolaterie Jacques heeft voor elk wat wils. musee@chocojacques.be, www.chocojacques.be



IKOB Museum voor hedendaagse kunst

Eupen is met het IKOB een museum voor hedendaagse kunst met een grensoverschrijdende uitstraling rijker. De collectie verenigt internationaal gerenommeerde kunstenaars als de Duitser Günther Förg, de Oostenrijkse Karin Frank, de Nederlander Ton Slits en de Belg Yves Zurstrassen. Wisseltentoonstellingen laten kennismaken met tendensen in de hedendaagse kunst.

T +32 87 56 0110, www.ikob.be



Langesthal 164, 4700 Eupen

Vesderstuwdam

Vier kilometer van het stadscentrum van Eupen verwijderd, is er een gigantische betonnen muur opgericht aan de samenvloeiing van de Vesder en de Getz: de Vesderstuwdam, gebouwd in de jaren 1936-1942 en 1946-1949. De stuwdam is inclusief fundering 63 meter hoog, zodat de stuwhoogte 57 meter bedraagt. Het stuwmeer wordt gevoed door de rivieren de Vesder, de Getz en de Hill. Als het maximale niveau bereikt is, bedraagt de oppervlakte van het meer 126 hectare. Het stuwmeer voorziet Eupen, het land van Herve, de omgeving van Luik en de domeinen van Sart-Tilman van drinkwater.

Het drinkwater wordt niet verpompt, maar stroomt door zijn eigen zwaartekracht tot in Seraing. Zelfs in droge jaren kan een gemiddelde drinkwatervoorziening van 71 500 m³ gegarandeerd worden. Een kleine waterkrachtcentrale aan de voet van de stuwdam, met een jaarlijks vermogen van 3 tot 4 miljoen kilowattuur, voorziet de naaste omgeving van stroom.

Om verontreiniging van het water te voorkomen, is het hele neerslaggebied een beschermde zone, wat ook een verbod op landbouwkundig gebruik inhoudt. In de laatste jaren is de Vesderstuwdam door het ruime recreatieaanbod uitgegroeid tot



Monschauer Straße - Ternell 2-3
4700 Eupen (KM 43,5)



Natuurcentrum Huis Ternell

Het natuurcentrum Haus Ternell ligt in het idyllische Hertogenwoud, niet ver van het natuurreservaat Hoge Venen, en is het ideale vertrekpunt voor flinke wandelingen door het bos- en veenlandschap. Om in de juiste stemming te komen, kunt u in het natuurkundig veen- en bosmuseum gaan kijken naar een voorstelling van inheemse dieren en planten in hun natuurlijke omgeving en ontdekken hoe de Hoge Venen ontstaan zijn. Het café-restaurant verwent u met streekspecialiteiten, cake uit eigen keuken en Belgische bieren.

T +32 87 55 23 13, www.ternell.be



Grensgebied: België - Duitsland (KM 52)

Smokkelaarsverhalen



Tussen 1948 en 1953 tierde de koffiesmokkel welig aan de Duits-Belgische grens. In België was koffie uit de kolonie Congo relatief goedkoop, terwijl het in het verwoeste Duitsland een begeerd betaalmiddel was, omdat er hoge taken betaald moesten worden op de cafeïnerijke drank. De koffiesmokkel aan het «Akense koffiefrent» werd

niet alleen in de hand gewerkt door het prijsverschil tussen België en Duitsland, maar ook door het traject van de Vennbahn. De spoorlijn creëerde immers en- en exclaves in het grensgebied. Mützenich, toentertijd een Duitse exclave op Belgisch grondgebied, vormde een centraal punt in de smokkelroutes. De trucs die de smokkelaars

45 een populaire bestemming, met name voor wandelaars en fietsers. Het waterleerpad weet vooral liefhebbers van techniek te bekoren. Op het bosleerpad komt men alles te weten over de inheemse fauna en flora. Ook klimmers komen aan hun trekken, aangezien de vroegere uitkijktoren nu omgebouwd is tot een klimtoren. Om de innerlijke mens te versterken, kan men in de bistro of het restaurant van het bezoekerscen-

trum van de Vesderstuwdam terecht. Het terras biedt een overweldigend uitzicht op het meer en de stuwdam. Kinderen kunnen zich uitleven op het grote speelplein.
T +32 87 74 31 61, www.eupener-talsperre.be

Het stuwmeer is omgeven door het Hertogenwoud, een van de grootste samenhangende bosgebieden van België. Het beslaat een oppervlakte van 12.300 ha.



bovenhaalden, zijn legendarisch. Zelfs vrachtwagenbanden werden met koffiebonen gevuld. Het dorp aan de «zondige grens» is een naam geworden in de Duitse hedendaagse geschiedenis door zulke anekdotes.

Herinnering aan een merkwaardige episode uit de Europese geschiedenis: het smokkelaarsmonument in Mützenich.



In de 18^e eeuw ontwikkelde Monschau zich tot een belangrijke lakenstad. Talrijke bezienswaardigheden, waaronder het Rode Huis, getuigen van dit verleden. Het schilderachtige, middeleeuwse historische stadsgedeelte met haar hoekige steegjes en zo'n 300 als monument beschermde huizen nodigt uit tot flaneren, shoppen en genieten.



D-52156 (KM 64)

Kalterherberg



Hinter der Heck 46,
4750 Elsenborn (KM 73)

Gezondheidstuin Herba Sana





Klooster Reichenstein. 340, D-52156 Monschau (KM 61)

Reichenstein



Al in het jaar 1000 stond hier een kasteel. Tussen 1131 en 1137 werd dit kasteel een klooster, maar in de laatste 200 jaar vervult het gebouw geen kloosterfunctie meer. Eind 2007 werd een nieuw hoofdstuk opengeslagen: de orde van Notre-Dame de Bellaigue (F) heeft het historische kloostercomplex aangekocht om er een benedictijnenklooster van te maken. Sindsdien zijn er omvangrijke verbouwings- en renovatiewerken aan de gang.

T +49 2472 802 50 30
www.kloster-reichenstein.de

Klooster met vijver
 Viaduct van Reichenstein

Wat de Duitse dorpen Mützenich en Kalterherberg gemeen hebben met hun Belgische buurgemeenten Sourbrodt en Xhoffraix? Sinds 300 jaar bieden de metershoge beukenhagen bescherming tegen de ongere winden die over de Hoge Venen waaien. De dorpen aan de Hoge Venen worden gekenmerkt door hoge winddichte hagen die het resultaat zijn van decennialang haagonderhoud.

«Gezondheid in harmonie met de natuur» luidt het motto van natuurgeneesmiddelenfabrikant Ortis. Herba Sana, de bedrijfseigen tuin met geneeskrachtige kruiden, licht de filosofie van de familieonderneming toe. Op het twee hectare grote terrein gedijen uiteenlopende geneeskrachtige kruiden. Infoborden leggen de gebruiksmogelijkheden uit. T +32 80 44 00 55, www.herba-sana.be

Stuwmeer Robertville



De stuwdam, waarmee de Warche in 1928 werd gestuwd tot een meer van 80 hectare, heeft van Robertville een recreatiemekka gemaakt. De bouw van de 55 meter hoge dam in het dal van de Warche werd aangevat in 1926. Het doel van deze gigantische onderneming was stroom op te wekken voor de regio die een zwakke infrastructuur had, en Malmedy te voorzien van drinkwater. Het nieuwe meer trok al snel bezoekers aan. Rondom strekt zich het Natuurpark Hoge Venen-Eifel uit, waarvan het dichte woud tot aan de oever reikt. Het duurde echter tot 1973 voor het meer een toeristische bestemming kreeg. Toen verpachtte de elektriciteitsmaatschappij de gronden aan het Tourisusverband Robertville, wat een toestemming tot de exploitatie van het meer inhield. Vanaf dat moment kon het publiek in, aan en op het water. Het mooiste uitzicht heeft men vanaf de brug van Haelen, die in het midden over het meer loopt. Liefhebbers kunnen er waterfietsen, elektrisch kanovaren of zwemmen.

Er zijn nog vele andere activiteiten mogelijk aan het meer: hengelen, minigolf, fietsen, wandelen en paardrijden.

T +32 80 44 64 75
www.robertville.be





De St.-Michaelparochiekerk van Weywertz (gebouwd 1958-1959) dan 300 jaar oude dorpslinde. In de binnenruimte heerst gedempt licht, zodat de blik onmiddellijk naar de lichte koorruimte wordt getrokken, aangezien het om een ruimte met een schip zonder pilaren en zuilen gaat. De lengtemuren worden door rondboogvensters doorbroken. Ze tonen in een moderne vormgeving scènes uit het Oude en Nieuwe Testament. Eronder in de muur bevinden zich de kruiswegstaties in hoogrelief uit witte steen gehouwen. Het grote houten crucifix boven het marmeren hoofdaltaar imponeert door zijn expressiviteit en brengt onmiddellijk de verbinding tussen hemel en aarde tot stand. Een blik op de westzijde van de kerkruimte toont een imposante orgelgalerij.

Indien de kerk of kapel gesloten zou zijn, is de sleutel verkrijgbaar bij mevrouw Sylvie Weynand, Kirchweg 3. (T +32 80 44 69 34)

Vermeldenswaard: de kapel St.Michael onder het koor en de sacristie. Kruiswegstatie uit mozaïekstenen. Binnenruimte van de parochiekerk.

Pas in 1720 kregen de inwoners van Nidrum een eigen kapel. De kapel, die aan de Heilige Drie Koningen is gewijd, werd echter pas in 1898 tot parochiekerk verheven. Toren en voorhal stammen uit het jaar 1861. Koor en schip werden in 1904 in nieuwgotische stijl herbouwd. De klokkentoren werd in 1935 en 1936 veranderd. In 1968 moest het oude koor wijken voor een nieuwe, halfronde constructie. Bezienswaardig zijn: het hoofdaltaar (rond 1907 - bestaande uit de voormalige zijaltaren), links naast het altaar aan de muur: Jezus en de Emmaüsgangers (rond 1907 - deel uit de voormalige communiebank); de doopvont tussen delen van de voormalige communiebank (vooraan aan de rechtermuur); aanbidding van de wijzen (uit het voormalige hoofdaltaar); achteraan in de kerk: Mariaaltaar met mozaïekbeeld; in het koor de kruiswegstaties - beide kunstwerken stammen uit het jaar 1968.

De H. Drie Koningen (18e eeuw) zijn de naamgevers van de kerk.

Op het terrein van het dorpskerkhof bevindt zich een klein militair kerkhof waarop de Russische krijgsgevangenen liggen die tussen 1942-1944 in Sourbrodt en Elsenborn om het leven kwamen.

Burcht Reinhardstein



Het is in 1354 dat Hertog Wenceslas van Luxemburg de toelating gaf aan Renaud van Waimes om op deze plaats een burcht te bouwen. Door de uitdoving van de familie van Waimes, komt de burcht achtereenvolgens in handen van de families de Zivel, Brandscheid en Nassau. In 1550, dankzij het huwelijk van Anne de Nassau met Guillaume de Metternich, werd Reinhardstein eigendom van deze belangrijke Rijnlandse familie die de burcht zal bezitten tot de Franse Revolutie.

Toen Franz-Georg von Metternich-Ochsenhausen de burcht Reinhardstein in 1812 verkocht, leek haar lot bezegeld. De burcht zou voortaan als steengroeve gebruikt worden. 150 jaar later raakte professor Overloop gefascineerd door wat er nog overgebleven was van de burcht. De geleerde liet de ruïne vanaf 1970 steen voor steen opnieuw opbouwen. Als voorbeeld gebruikte hij vergelijkbare gebouwen in de nabije Eifel.

Tegenwoordig prijkt de burcht Reinhardstein weer even trots op haar uitstekende rots als tijdens haar hoogdagen. Vanaf de hoogte van de rots, waarvan een waterval naar beneden stort, troont het machtige gebouw over het Warchedal, 800 meter van het stuwmeer van Robertville verwijderd. Door haar ligging is de burcht alleen te voet bereikbaar - de auto moet u achterlaten op de parkeerplaats. Van daaruit brengt een 750 m lange, smalle asfaltweg u naar de burcht. In de ridderzaal en in de andere vertrekken wordt een imposante collectie antieke meubels, wapens en wandtapijten voorgesteld.

T +32 80 44 68 68, www.reinhardstein.net

Lindenstr. 31, 4750 Weywertz (KM 88)

Parochiekerk St.-Michael



Kirchstr. 1, 4750 Nidrum (KM 91)

Parochiekerk voor de Heilige Drie Koningen





Marktplatz 17, 4750 Bütgenbach

St.-Stephanus- parochiekerk



De vroegere Bütgenbachse parochiekerk was een gotisch gebouw aan de rand van het dorp. Nadat de huidige kerk in het dorpscentrum in het jaar 1931 volgens plannen van de architect H. Cunibert was voltooid, werd het oude gebouw afgebroken. Een aantal voorwerpen, die voor de inrichting gebruikt werden, kregen een plaats in het nieuwe gebouw.

In de architectuur van het neoromaanse gebouw vinden we meerdere symbolen. Zo wijzen de vier hoeken van de klokkentoren precies naar de vier windstreken en de 12 ingangsideuren van de kerk verwijzen naar de 12 apostelen.

Als men door de hoofdingang naar binnen gaat, vallen aan de rechterkant in een zijruimte meerdere oude voorwerpen uit de inrichting van de voormalige kerk op: twee grafplaten uit zandsteen van enkele heren van Bütgenbach zoals Jacob von Reiffenberg (†1567) of van Johann Reinhard von Bulich (†1593) evenals een gotisch, van wapen voorzien wijwatervat (gedateerd 1568). Fragmenten van de communiebank uit leisteen (18^e eeuw) en een Romaans doopvont met vier mensenkop-

pen uit de 12e-13e eeuw staan in het koor in de kerk. In het eigenlijke binnenste van de kerk verdient het beeld van de "glimlachende Madonna" (14^e eeuw) bijzondere aandacht. Dit al bijna ondeugende grijnzen van de Madonna van Bütgenbach is typisch voor de Keulense ateliers van deze periode en vindt zijn wortels in de Rijnse aard. De kunstenaar was echt een mens van vrolijke Rijnse aard en zijn werk mag als een eigenzinnig-humoristische liefdesverklaring aan Maria worden beschouwd. De kronen en de nieuwgotische beschildering stammen uit het einde van de 19^e eeuw.

Andere bezienswaardigheden: de nieuwe schatkamer met historische kerkenbenodigdheden aan de linkerzijde van de kerk, de kroonluchter uit messing boven het hoofdaltaar die in 1654 door Christian von Reiffenberg en zijn echtgenote is geschonken, het beeld van de Heilige Georg met paard die draken doodt (eind 16^e eeuw) evenals de piëta (eind 16^e- begin 17^e eeuw). De koorvensters tonen scènes uit het leven van de H. Stephan.

Glimlachende Madonna (14^e eeuw).

Vensterrozet boven de ingang met christusmonogram en de arma Christi (nagels, tang, doornkroon).

Schatkamer.

Fragmenten van de communiebank uit leisteen (18^e eeuw) en een romaans doopvont uit de 12^e-13^e eeuw.

Zum Walkerstal 15
4750 Bütgenbach (KM 94)



Hof Bütgenbach



De als monument beschermde kasteelhoeve uit de 15e eeuw heeft in de loop der eeuwen talrijke veranderingen ondergaan. Tegenwoordig herbergt het viervleugelige complex een bejaarden-tehuis en de galerij Hof Bütgenbach. U betreedt de binnenplaats via het indrukwekkende poortgebouw dat dateert uit 1754. Het wapenteken van de familie von Baring siert het portaal.



Stuwmeer Bütgenbach

met sports- en vrijetijdscentrum
WORRIKEN



De bouw van de stuwdam in 1932 luidde een nieuw tijdperk in voor Bütgenbach. De stuwdam heeft een 120 hectare groot meer gecreëerd dat in de loop der jaren is uitgegroeid tot een toeristische trekpleister. Zeilboten en surfers vormen kleurrijke stippen op het blauwe water. Aan de oever lokken zandstranden en ligweides. Wandelwegen, fiets- en mountainbikeparcours lopen rond het meer - en in de winter liggen er langlaufloipes klaar. De ligging van de chalets en het campingterrein aan het meer van Bütgenbach oefenen een grote aantrekkingskracht uit. Aan de oever lonkt het VENNtastic Beach met een zandstrand, een kinderbaai, zonne-eilanden, een trampoline en een beachvolleyveld. Het recreatie- en sportcentrum heeft programma's voor elke leeftijdscategorie. Dan is er nog een klimpark, touwenparcours, boogschieten...

Slechts op een steenworp verwijderd loopt de nieuwe RAVel-fietsweg. De 18 kilometer lange premiumfietsroute op een voormalige spoorlijn verbindt Weywertz en Losheimergraben - via Bütgenbach.

Ook de stuwdam zelf is een bezoek waard. Het 23 meter hoge, 140 meter lange bouwwerk bestaat uit meerdere gewelvbogen. In het noorden stoot men op de ruïne van een burcht die in 1230-1240 gebouwd werd. Nog een tip: Vanaf het terras van het restaurant Mercator in het sport- en vakantiecentrum Worriken heeft men een bijzonder mooi uitzicht op het meer en het klimpark.

T +32 80 44 69 61
www.worriken.be



St.-Annaparochiekerk

In de 16^e eeuw werd het huidige laatgotische bouwwerk blijkbaar op de plaats van een vorig gebouw aan de oudere toren gebouwd. In de 18^e eeuw werden de gotische spitsboogramen, overeenkomstig de smaak van de tijd, omgevormd tot rondbogen. Ook het interieur werd helemaal van barok meubilair voorzien. In 1954 werd de eens lage toren een niveau verhoogd.

Het kerkship wordt gedomineerd door een opmerkelijk gotisch netgewelf. De talrijke sluitstenen drukken de volkskunst van hier uit. Er zijn voorstellingen te herkennen van een crucifix, een biddende engel, de H. Jacobus de Oudere in pelgrimsgewaad en meerdere bloemen. De opvallend grote sluitstenen van het koor vormen in hun uitvoering een tegenstelling tot die van het schip. De interpretatie van de beide voorstellingen is onduidelijk.

Een kleinoord van gotische snijkunst is de groep van Anna te drieën uit de 15^e eeuw. Dit waardevolle Keulse werk toont de patroonheilige van de parochie Wirtzfeld Anna met haar dochter Maria en haar kleinzoon Jezus. De groep is in een nieuwgotische nis bevestigd en werd in het jaar 2000 gestolen. Bij toeval werd ze in het jaar 2004 in Duitsland teruggevonden en keerde naar Wirtzfeld weer. Intussen kocht de parochie een nieuwe sculptuur, wat de nu tweevoudige uitvoering van Anna te drieën verklaart.

Het orgel werd in 1970 door het orgelbouwbedrijf Sankt-Willibrord (D) uit Merksteint opgericht en omvat een hoofdwerk, een rugpositief en pedaal met 14 registers in totaal.





Voorstelling van het Heilige Kleed in het gewelf van het schip (16^e eeuw).

Vierschillingweg 2, 4760 Rocherath

St.-Johannes de doperparochiekerk



Nadat de grote nieuwgotische kerk van 1907 door de hevige frontstrijd van 1944-45 totaal werd verwoest, richtte men in 1953 een nieuw godshuis op. Als men de parochiekerk van buiten bekijkt, herkent men onmiddellijk de invloed van de Italiaanse architectuur: Allereerst zijn er de campanile, de vrijstaande klokkentoren en de vele kleine rondboogvensters van de voorgevel en de toren evenals de grote arcades met de kleine arcades erboven aan de hoofdingang (een constructie die ons aan de oude bouwwerken van de Romeinse aquaducten herinnert).

De reusachtige steensculptuur boven de hoofdingang, de kerkpatroon Johannes de Doper voorstellend, werd ter plaatse uit een stuk steen gebeiteld.

Als men dan de kerk binnengaat, herkent men onmiddellijk de neoromaanse bouwstijl aan de rechthoekige bouw, aan het platte houten plafond met zijn zware balken (waarop de tekst van het preconsiliaire onzevader staat) en aan de rondbogen die stijlbepalend zijn.

Alle keramiekwerken in de kerk (kruisweg, zijaltaren, hoofdaltaar, preekstoel, tabernakel, doopvont, kandelaar voor de paaskaars) vormen het debuut van de toen jonge Belgische kunstenaar André Pirlot.

De kerkramen zijn naar ontwerp van de Raerense kunstenaar André Blank. Zijn doel was dat de kerkbezoeker door het spel van licht en kleuren uit de duisternis naar het licht zou worden gevoerd. Daarom worden de kerkvensters steeds lichter naarmate men in de kerk naar voor treedt. De grote muurschildering in het koor toont Christus, de gekruisigde, op de Calvarieberg. Onder het kruis staan Maria, zijn moeder, en de volgeling Johannes. Tegelijk is dit beeld echter ook een voorstelling van het Laatste Oordeel: rechts van het kruis de mensen die goed hebben gedaan en links de machten van het kwade: oorlog, nationaalsocialisme en communisme. Dit beeld is een getuige van de naoorlogse periode, uit de tijd van de "Koude Oorlog".

Koor met grote muurschildering van F. Griesenbrock.

De sokkel van de doopvont stelt de zeven sacramenten voor: doop, eucharistie, vormsel, boete/biecht, huwelijk, priesterwijding, ziekenzalving.

Kerkramen naar ontwerp van de Raerense kunstenaar André Blank.

Achter de kerk bevindt zich een reproductie van de grot van Lourdes uit het jaar 1954 van een Vlaamse arbeider. Hij had de gelofte afgelegd dat hij, indien hij ongedeerd uit de onlusten van de 2^e wereldoorlog naar huis zou komen, zich in dit soort werken zou specialiseren.



Kirchweg 2, 4770 Amel (KM 112,5)

**St.-Hubertusparochiekerk,
marktkruis en Antoniushuisje**



De grot van Lourdes



Brückberg 1, 4760 Büllingen (KM 103)

St.-Eligiusparochiekerk



In het jaar 1130 werd voor het eerst een kerk in Büllingen vermeld. De romaanse doopvont (vermoedelijk uit de 12e eeuw), die zich in een zijkapel (binnenin de toren) van de huidige kerk bevindt, geeft aan dat hier ook vroeger al een godshuis is geweest. Het oude, naar het oosten gerichte middenschip met het koor is in de jaren 1513-1520 aangelegd. Opvallend is de achthoekige zuil uit rode zandsteen in het midden van de kerk die het volledige gewelf lijkt te dragen.

Daar waar de gewelfribben aan het plafond samenkomen, hebben de steenhouwers talrijke sluitstenen aangebracht. Deze tonen reliëfs van de kerk haar huidige vorm. Dwars op het bestaande schip werd in noord-zuidrichting het huidige kerkschip gebouwd waardoor de kerkruiimte aanzienlijk vergroot werd.

De binneninrichting is tot op een gotisch koor kruis uit de 16^e eeuw na uitsluitend nieuwgotisch (eind 19^e eeuw). Daartoe behoren het Mariaaltaar in het oude koor, verschillende gebedsaltaren, de kansel, fragmenten van de communiebank

en twee retabels met beschilderde houtreliëfs. Dat binnenin de toren toont links de H. Eligius als goudsmid, rechts de H. Eligius die de doden begraaft en in het midden het beeld van de H. Eligius van Noyon. Het tweede retabel in het kerkschip toont enerzijds de opdracht van Jezus in de tempel en anderzijds Jezus in de Hof van Olijven. In het midden staat een beeld van het Heilig Hart.

De H. Eligius is de patroon van de goudsmeden en smeden. Volgens de sage gaf de Merovingische koning Dagobert (7^e eeuw) hem goud om voor hem een troon te vervaardigen. Omdat er meer dan genoeg materiaal voorhanden was, vervaardigde Eligius voor hem onmiddellijk twee tronen en de koning was overdonderd door zijn eerlijkheid. Later werd Eligius priester, bisschop en stichter van een klooster in Frankrijk.

Achthoekige zuil uit rode zandsteen in het midden van de kerk die het volledige gewelf lijkt te dragen.
Reliëf met de H. Eligius als goudsmid.
Romaanse doopvont.

In Amel kruisen de Ourdalroute en de Venen- en merenroute elkaar. Informatie over het marktkruis en de Sint-Hubertusparochiekerk vindt u op pagina 76-79.

St.-Barbarakapel



De kapel werd in het jaar 1688 gebouwd; een steen met inschrift in de linker bovenhoek van de westelijke gevel verwijst naar deze datum: "Anno 1688 Ifeldingen Mondenaw Sancta Barbara ora pro nobis".

De kerk van 1688 was een bescheiden bouwwerk, want de beide plaatsjes telden toen toch slechts 14 gezinnen. In de jaren 1865 en 1907 werd de kapel verbouwd resp. vergroot. In het voorjaar van 1987 werd de vergroting uit het jaar 1907 met de bodem gelijk gemaakt en de kapel werd grondig gerenoveerd. Aangezien de kerken vroeger altijd naar het oosten ("Heilige Land") waren gericht, kan men ervan uitgaan dat er zich op het tot op vandaag behouden schip een klein koor in het oosten aansloot, dat evenwel niet gereconstrueerd werd.

Voor de opmerkelijke toeschouwer zijn er verder de volgende interessante elementen van buiten: Om de muren op te richten, werden grotere grove steenblokken van arkose uit het nabije Wolfsbusch gebruikt.

De noordwestelijke hoek rust op een reusachtige monoliet, eveneens een zwerfsteen uit Wolfsbusch. Een barok reliëf uit rode zandsteen in het midden van de westelijke gevel stelt twee scènes uit de passie van Christus voor.

De oorspronkelijke ingang aan de westkant werd tot nis omgevormd. Daar staat een stenen kruis uit blauwe leisteen, gedateerd 1794.

In het godshuis dat als dodenkapel wordt gebruikt, staan twee neogotische altaren van 1907 die aan de 14 Helpers in Nood zijn gewijd.

Een van de twee neogotische altaren die gewijd zijn aan de 14 Noodhelpers.
Voormalige ingang van de kapel aan de westkant.



Am Bahnhof 19, 4770 Montenau

Hamrokerij van Montenau





Barbarastr. 6, 4770 Iveldingen/Montenau

St.-Barbaraparochiekerk



Al na de 2^e wereldoorlog begon men met plannen voor de bouw van een nieuwe kerk, toch zou het tot 1984 duren, vooraleer de huidige kerk voltooid werd. Natuursteen en hout vormen de beide belangrijkste bouwmaterialen van deze kerk met een piramidevormig dak. De altaarruimte bevindt zich zoals gewoonlijk in een koor, maar maakt deel uit van de als halve cirkel aangelegde gebedsruimte.

In de hamrokerij van Montenau kan men toekijken hoe een echte Ardense ham gezouten, gekruid en gerookt wordt. Het roken gebeurt boven beukenhout met jeneverbessen volgens het recept van het familiebedrijf. Pas na zes maanden rijpen echter wordt de ham een echte originele Ardense ham. Zo een ham kunt u in het bijbehorende winkeltje proeven of kopen.

T +32 80 34 95 86, www.montenauer.com

Leisteenmijn



Venster- en deurframes, kruisen en fijne beeldhouwwerken getuigen in Recht van een ambachtskunst die het dorp ooit beroemd gemaakt heeft. Vanaf de 18e eeuw kende Recht een bloei door de ontginning van waardevolle blauwsteen, met name onder invloed van vier uit Tirol geïmmigreerde steenhouwers. In de bezoekersmijn komt men het fijne ervan te weten.

Gewapend met een helm en een mijnwerkerslamp daalt u af onder de grond. De 800 m lange rondgang door mijngangen en winplaatsen geeft een beeld van het harde en gevaarlijke werk van de mijnwerkers. Onderweg worden er moeilijke vragen gesteld: Hoe ontstond de blauwsteenmijn van Recht? Welke rol speelden steenhouwers uit Tirol in Recht? Wat hebben haaien en kikkers te maken met de blauwsteen uit Recht? Het antwoord op deze vragen mag u zelf gaan ontdekken!

T +32 80 57 00 67, www.schieferstollen-recht.be

Burg 29, 4780 Recht

St.-Aldegundisparochiekerk



De parochiekerk is gebouwd in breuksteen. Het schip van de vroeger gotische kerk uit de 15e-16e eeuw werd in 1753 vergroot in barokke stijl. In 1925 werd het oude schip verwijderd en werd er loodrecht op de oude as een nieuw schip met koor opgericht (architect E. Deshayes). De muren van de toren evenals het oude koor (vandaag zijkapel) zijn resten van het gotische bouwwerk. De barokke torenhelm evenals de voorgebouwen rechts en links van de toren zijn overblijfselen van

het barokke schip. De mooi vervaardigde ramen en de ingang deur verdienen hier bijzondere aandacht, maar ook de stenen omrandingen aan de tegenoverliggende pastorie. Patroonheilige van de kerk is de H. Aldegundis die rond 630 in Frankrijk is geboren en het klooster Maubeuge stichtte. Ze wordt in het bijzonder in Noord-Frankrijk, België en langs de Rijn vereerd en als voorspreekster aangeropen bij ziekte, in het bijzonder bij kanker.





Het loont de moeite de artistieke glasramen (20^e eeuw) met hun duidelijke lijnen en hun expressieve beschildering te aanschouwen. Er zijn o.a. voorstellingen van de Moeder Gods en de H. Aldegundis te zien evenals de wapenschilden van von Reifenberg en von Rolshausen. Op de zuidelijke steunmuur staan ettelijke markante kruisen van het voormalige omliggende kerkhof met typische voorstellingen van de 18^e en 19^e eeuw. (doodshoofd met beenderen in de oogkassen). Aan deze kruisen kan de ontwikkeling van de steenhouwkunst goed worden herkend: hoe jonger het kruis, hoe soberder de versieringen.



Dorfstr./Hunnert, 4780 Recht

Processiekapel



Aan het kruispunt in het dorpscentrum staat een processiekapel die in 1784 ter ere van de Moeder Gods werd opgericht. Binnenin bevindt zich een wandreliëf uit leisteen met het beeld van de H. Odilia. Daarnaast is het monument van de oorlogsslachtoffers van de beide wereldoorlogen opgericht. Markant is de levensgrote engel uit brons waarop de namen van de slachtoffers uit de eerste wereldoorlog vermeld staan.

Allée des Tilleuls 20
4960 Bellevaux (KM 144)



Huis Maraite



Rue de la Foncenale 1,
4960 Bellevaux



Brasserie de Bellevaux



Impasse de l'Eglise, 4960 Bellevaux

St.-Albinusparochiekerk



De grotendeels gotische parochiekerk geldt als oudste godshuis van de regio. In 1435 werden het laatgotische koor en een deel van het schip afgewerkt. Van het eerdere gebouw is de grote toren behouden gebleven, die Romaans is.

De geschiedenis van de kerk was lang verbonden met die van het dubbel klooster Stavelot-Malmedy. Nog voor het jaar 1000 stichten de abten hier een klein landgoed. Na ettelijke delingen verdwijnt het landgoed in de 18^e eeuw. Daarvoor al had Bellevaux zich losgemaakt van de kloosterlijke afhankelijkheid van Malmedy. De grondige verbouwing van de parochiekerk in 1634 getuigt daarvan. De maatregelen werden versneld door de desolate toestand van de oude kerk, die in 1631 dreigde in te storten.

Er werd een nieuw gewelf geplaatst. De kerk kreeg vensters met gotische spitsbogen. De noordelijke gevel van de sacristie werd vernieuwd. Ook de dakstoel stamt uit deze tijd. Het schip bestaat uit een middenschip met twee zijbeuken met elk vier assen. Het middenschip is maar iets hoger dan de zijbeuken. Zware ronde zuilen dragen de constructie. De aan de Heilige Albinus gewijde kerk is rijk gevuld met oud meubilair. De ligging draagt bij tot haar aantrekkingskracht. Het oude kerkhof omringt nog steeds het bezienswaardige godshuis.

Niet ver van de kerk heeft u een mooi uitzicht op het dal van de Amel.



65 Het twee verdiepingen tellende vakwerkhuis moet vroeger een onderkomen geboden hebben aan de dienaars van de heren van Bellevaux wiens kasteel lager gelegen was. Het huis staat bekend als een van de oudste van de Oostkantons. Boven de ingang deur staat een inscriptie die de leeftijd aangeeft: «Anno 1592». De originele huisklopper heeft ijzerbeslag. Een deurslopper herinnert aan de tijd dat een elektrische bel nog onbekend was.

Zelfs in bierland België is de brouwerij van Bellevaux iets bijzonders. Zo wordt het kristalheldere water er direct uit een bron in het dorp gewonnen. Voor de rest draait alles om de vier grote B's: Brune, Blonde, Blanche, Black heten de biersoorten van Bellevaux. Geen enkel van deze soorten is gefilterd of gepasteuriseerd. Proeven van het bier maakt vanzelfsprekend deel uit van de rondleiding.
T +32 80 88 15 40, www.brasseriebellevaux.be



4960 Falize (KM 148)

De Rots van Falize



Vanaf de rots van Falize, in het Frans «Le Rocher de Falize», geniet men van een heerlijk uitzicht over het Warchedal. De meer dan 70 m hoge en ca. 50 m brede rots is uit kwartsiet. Dit gesteente is bijzonder hard en was derhalve bestand tegen de kracht van erosie en water, van de Warche die zich een weg door het dal baande.



Na zo'n 150 km eindigt de rondreis in Malmedy. De Place Albert Ier nodigt uit om nog eventjes te blijven hangen. Wie echter nog iets wil ontdekken, kan nog omrijden naar Baugnez.



Route de Luxembourg 10, 4960 Baugnez

Baugnez 44 Historical Center



In de winter van 1944 startte de weermacht een tegenoffensief om de opmars van de geallieerden te stuiten. In december geraakte een Amerikaans bataljon aan een kruispunt in Baugnez in Duitse gevangenschap. De krijgsgevangenen werden gewoon vermoord. Het Baugnez 44 Historical Center herinnert aan dit bloedbad en aan het Ardennenoffensief met originele voertuigen, archiefvondsten en adembenemend realistische scenische voorstellingen. T +32 80 44 04 82, www.baugnez44.be



Route de Luxembourg, 4960 Baugnez

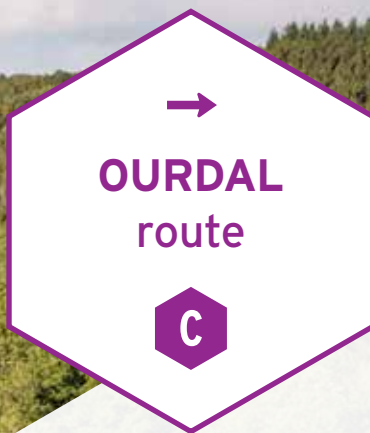
Monument voor Amerikaanse soldaten



Niet ver van het museum Baugnez 44 herinnert een Amerikaanse oorlogsmonument aan een van de ergste oorlogsmisdrijven die de Duitse bezetter in de Oostkantons begaan heeft. 84 Amerikaanse krijgsgevangenen werden hier brutaal vermoord door SS-soldaten op 17 december 1944. Het monument bestaat uit een licht gebogen muur van natuursteen waarop een plaat met de namen van alle slachtoffers is aangebracht.







Diep in het zuiden klotst een rivier

De in de richting van de wijzers van de klok bewegwijzerde ca. 100 kilometer lange Ourdalroute leidt u eerst door het hart van de Belgische Eifel en vervolgens naar een onaangeroerd rivierdal diep in het zuiden van de Oostkantons. De uitgestrekte bossen langs de weg zijn, 's nachts het speelterrein van vossen en hazen. Meanders en bochten matigen het tempo. Ontspan u en schakel een versnelling lager. Levendige dorpen en schilderachtige boerderijen wachten op verkenning. Een uitnodiging die we graag aannemen. Op sommige oeverplaatsen is Duitsland maar een steenworp verwijderd: aan de overzijde van de klaterende Our. Helemaal in het zuiden loopt de route enkele kilometers door het Groothertogdom Luxemburg. De overgang is even vloeiend als de Our zelf, die zich in zijn loop niet laat tegenhouden door landsgrenzen. Dat geldt ook voor de mensen in de Oost-Belgische drielandenregio. Het leven hier wordt tegenwoordig meer gekenmerkt door contact met de burens dan door de grens, die zich nog manifesteert door bijvoorbeeld het middeleeuwse kasteel van Burg-Reuland, dat vroeger de grens afsloot. Niet toevallig heet het moderne cultuur-, conferentie- en beurscentrum van Sankt Vith, de grootste stad op de Ourdalroute, Triangel. De naam spreekt voor zich.

Nog een tip - een kortere weg is mogelijk

Het is mogelijk de route in te korten door ze tussen Setz en Sankt Vith op te splitsen in een noordelijke en een zuidelijke lus. Sankt Vith is het ideale vertrekpunt, zowel voor de hele rondrit, als voor enkel de noordelijke of zuidelijke lus.



St. Vith



Büchelstr., 4780 St. Vith

Bücheltoren



0,4 KM

De imposante toren uit de 14e eeuw is het enige behouden overblijfsel van de middeleeuwse stadsmuur. Meermaals ontsnapte het bouwwerk aan vernieling: in 1689 moest het gesloopt worden, in 1944 overleefde het de bommen van de geallieerden. Vanaf het bovenste platform kunt u heel Sankt Vith overzien. De sleutel is te verkrijgen bij de toeristische dienst in het stadhuis.

4780 St. Vith

Historische rondgang



0,4 KM

Een luchtbombardement met Kerstmis 1944 heeft de vakwerkhuzen met leien daken, die vroeger het beeld van de stad bepaalden, helaas tot een puinveld gereduceerd. Toch kan men het oude Sankt Vith nog beleven in een historische rondgang. Zwartwitfoto's en informatieborden op een twaalfstal plaatsen bieden bezoekers de mogelijkheid zich een beeld te vormen van de stad voor de vernieling. In de Tourist Info van St. Vith in het stadhuis is een folder verkrijgbaar met de locatie van de infoborden van de historische rondgang.



Heemkundig museum



Het oude station van Sankt Vith werd gebouwd in de Pruisische tijd en biedt nu plaats aan het heemkundig museum. Naast collecties en reconstructions uit het dagelijkse leven van de boeren en ambachtslieden in de 19^e eeuw, sacrale kunst

en archeologische vondsten biedt het museum voortaan ook een innovatief, multimediaal parcours aan, waarop de bezoekers tastbare geschiedenis kunnen beleven.

T +32 80 22 92 09 / www.zvs.be

Mühlenbachstr. 33, 4780 St. Vith

St.-Vitusparochiekerk



De imposante, in 1954-59 in neoromaanse stijl gebouwde parochiekerk symboliseert een VERRIJZENISKERK met haar op brede voeten staande ten hemel rijzende toren en een buitensporig grote sculptuur van de verzenen Christus in de kooruimte.

gotische kerk te vinden: doopvont, grafsteen van von Rolshausen, beeld van de H. Vitus).

Een reusachtige geometrische tekening op blauwe achtergrond op het plafond van het koor symboliseert de micro- en macrocosmos. De alles doorlopende spiraal is de uitdrukking van een theologische boodschap: God staat aan het begin, hij heeft alles geschapen, hij is oneindig en eeuwig.

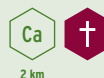
De overvloed van de ruimte evenals de moderne architectuur en religieuze kunst van tijdgenoten, vooral van de beeldhouwer Zygmunt Dobrzycki, contrasteren met enkele weinige oude kunstobjecten. Zo zijn er in de nieuwbouw meerdere relikten uit de in de 2e wereldoorlog verwoeste

De zeven nissen in de apsis symboliseren de zeven sacramenten, de afwisseling van de grote



Wiesenbach 3, 4780 Wiesenbach

St.-Bartholomäuskapel





en de kleine bogen in de zijschepen de hoogtes en laagtes van het leven en de weg naar God. De drie hoofdingangen verwijzen naar de Drievuldigheid of de drie goddelijke deugden: geloof, hoop en liefde. De relatief kleine ingangen in verhouding tot de imposante toren suggereren deemoed en een onderworpen houding bij het binnentreden van het godshuis. Reliëfs van de vier evangelisten sieren de boogsteunen.

Vooraf tijdens het jaarlijkse Vitus- octaaf in juni ondernemen door stress geplaagde en zenuwzieke mensen een bedevaart naar de H. Vitus, patroon van de stad en de kerk. Net zoals de jonge Vitus heeft de stad een meer- voudig martelaarschap ondergaan. Ze werd in de loop van haar geschiedenis minstens driemaal verwoest, de laatste keer met Kerstmis 1944.

De H. Vitus (Veit, Fr. Guy) wordt in heel Europa vereerd en behoort tot de 14 Helpers in Nood. Als kind werd Vitus door zijn pleegmoeder en zijn leraar bekeerd. Zijn vader die echter een heiden was, bracht de twaalfjarige voor de rechter, omdat hij ondanks een pak slaag zijn christelijke geloof niet wilde opgeven. Rond het jaar 300 stierf hij de marteldood. Zijn relikwieën kwamen in 775 naar St. Denis, in 887 naar de beroemde abdij Corvey, zijn hoofd bevindt zich in de Veitsdom in Praag. Zijn attributen zijn o.a. een leeuw, een olieketel, een leemlamp en een witte haan. De H. Vitus wordt aangeroepen bij epilepsie en zenuwziekten van alle aard evenals psychische belastingen.



Reliëf van de evangelist Marcus met zijn attribuut de leeuw (Dobrzycki, 1955).

Met 39 registers is het orgel het grootste van de Oostkantons. Het werd in 1970 gebouwd door Stephan Schumacher, Eupen (B).

De geometrische tekening symboliseert het micro- en macrocosmos. Opvallend koor kruis (Dobrzycki, 1955) Zeven nissen in de apsis.

Eén van de 14 staties van de kruisweg uit gepolychromeerde keramiek (Dobrzycki, 1955).

Een zeldzame parel - Koningin Fabiola, juni 1989. Deze bescheiden kapel verbergt inderdaad onvermoede schatten van culturele en geschiedkundige waarde. In 1982 werden onder ontelbare lagen verf tot dan onbekende en verbazingwekkend

intacte muurschilderingen ontdekt. Deze geven ons een veelheid aan informatie over de religieuze voorstellingen en kunstpraktijken van de mensen van onze regio in de 15^e eeuw.

Archeologische opgravingen tonen aan dat de kapel

in de 13e eeuw op een begraafplaats is ontstaan en in de loop der tijd tot de huidige vorm werd uitgebouwd. In de voorhal van de kapel is een stenen bank met tafel te zien. Hier kwam volgens mondelinge overlevering de schepenrechtbank van St.Vith samen. Tot de bijzonderheden van deze kapel behoren:

- de muurschilderingen in het koor (tweede helft van de 15e eeuw): Deze werden in 1982 ontdekt. Er zijn scènes uit het lijdensverhaal van Jezus, engelen met folterwerktuigen, de symbolen van de 4 evangelisten, Christus als wereldrechter en meerdere heiligen (Katharina, Barbara, Cornelius, Hubertus) voorgesteld.
- barok hoogaltaar (1688) met beeld van de H. Lucia en schildering met kruisigingsscène in het bijzijn van de patroonheiligen Bartholomeus, Lucia en Hubertus. De sokkel van de barokke opbouw vormt het gotische blokaltaar met zandstenen plaat.
- schilderij met openbaringsscène (17e eeuw): zeer ongewone voorstelling, aangezien Christus zijn hemeltrou verlaat (Drievuldigheid) en als zuigeling op Maria afzweeft.
- Kruiswegstaties van onbekende herkomst (2^e helft van de 19^e eeuw) met Arabisch schrift.
- oude kruisen op het kerkhof: 12 uit leisteen en 2 uit rood zandsteen.

Oberstr. 1, 4780 Wallerode

St.-Wendelinusparochiekerk



2,6 km

De parochiekerk St. Wendelinus is een onbeplesierd, bouwwerk uit een schipbreuksteen uit het jaar 1754. De toren stamt evenwel nog van het vorige gebouw uit de 17^e eeuw. Een wapen in het gewelf van het schip toont de eigenaars van het nabij gelegen kasteel, de familie von Baring-von Dhaem, als schenkers aan. Aan de voet van de toren staat een rijk versierde grafsteen uit leisteen (1754) met de insignes van de familie von Baring-von Montigny.

Een na het concilie afgedankt barokaltaar van de Veertien Helpers in Nood werd pas enkele jaren geleden gerestaureerd en tot vreugde

DE KLUIZENAARSWONING

Binnen de zuidelijke kerkhofmuur richtte een kluisenaar begin 1800 een klein, maar stabiel huisje op. Vandaag gebruikt een in Wiesenbach woonachtige kunstenaar het gebouw als kunstatelier en tentoonstellingsruimte. Voor een bezichtiging kan men zich tot hem richten, T +32 80 22 79 70.

De apostel Bartholomeus wordt vaak voorgesteld met een mes in zijn hand. De legende vertelt dat hij omwille van zijn standvastigheid in het geloof in Christus in Syrië het martelaarschap onderging en hem daarbij de huid van het levende lijf werd afgetrokken. In sommige voorstellingen draagt hij die zelfs op zijn arm. De leerlooiers, lederfabrikanten en alle beroepen die dierenhuiden verwerken, hebben hem als patroon uitverkoren.

Indien de kapel gesloten is, is de sleutel verkrijgbaar in het tegenoverliggende huis (Wiesenbach nr. 2) bij dhr Bayi. Bij interesse voor een rondleiding richt men zich tot Joseph Dries, Wiesenbachstr. 56, T +32 80 22 88 29.



van de dorpsbewoners in 1996 weer opgesteld. De „Helpers in Nood“ zijn heiligen die door de gelovigen worden aangeroepen als hulp in alle noodsituaties. Het altaar zelf werd in 1788 vervaardigd, de beelden werden echter eind 19^e eeuw vervangen door nieuwe.

Aan de preekstoel zijn niet zoals gebruikelijk op deze plek, de vier evangelisten, maar de vier kerkvaders Hiëronymus, Augustinus, Gregorius en Ambrosius te zien; ze gelden als de vier belangrijkste theologen op wiens overwegingen de kerkleer gebaseerd is.

Het altaar in de koorruimte is in neoromaanse stijl



Muurschilderingen in het koor (eind 15e eeuw)

Houten kooi waarin de henen werden opgesloten die de pelgrims aan de H. Bartholomeus offerden.

Schilderij met de voorstelling van de openbaring (17e eeuw)

Kerkhof en kluisenaarswoning



gehouden en werd rond 1900 vervaardigd; het toont in drie beschrijvingen de Boodschap aan Maria. In het midden staat de aartsengel Gabriël voorgesteld die Maria de Boodschap brengt dat ze een zoon zal baren die de redder van de wereld zal zijn. De beide beelden aan de zijkanten tonen telkens 4 musicerende engelen.

Rechts naast het altaar is een beeld van de H. Wendelin (eind 19^e eeuw) te zien, een heilige van de boeren van de regio en beschermheilige van de kerk.

Volgens de overlevering was de H. Wendelin een Iers-Schotse koningszoon die in de 14^e eeuw leefde.

Hij zou zich als kluisenaar en herder in Saarland hebben gevestigd en abt van het klooster Tholey bij St. Wendel zijn geweest. Hij wordt als monnik, pelgrim, jonge koningszoon, herder of abt met een staf voorgesteld, lammeren, runderen of varkens hoedend. De H. Wendelinus is patroon van de boeren, hoeders, platte-landbewoners, schaapherders.

Hoofdaltaar: Maria-Boodschap (eind 19^e eeuw).

Altaar van de 14 Helpers in Nood van 1788 met beelden van het einde van de 19^e eeuw.

H. Wendelinus en relikwie van het Heilige.

Binnenaanzicht.

Landschapskader



«Sjabloon», zo heeft de objectkunstenaar Norbert Huppertz zijn landschapskader in Medell op de Depertzberg genoemd. Huppertz heeft op een weidetop een bord opgesteld ter grootte van een tekentafel met daarin zeven openingen waardoor men naar het landschap kan kijken. De openingen hebben de vorm van een ronde, een vierkant, een driehoek of ook een hart of een sleutelgat. Het landschapskader is bovendien draaibaar. Zo kunt u niet alleen kiezen door welke vorm u in de wijde wereld wil kijken, maar ook in welke richting. Afhankelijk van de kijkhoek dwaalt uw blik over Medell of over ongerepte Eifellandschappen. Ook de heuvelrug van het Ommerwald is te zien. De beboste heuvelrug is de waterscheiding tussen de stroomgebieden van Maas en Rijn en trekt tegelijk een grens tussen het Duits- en het Franstalige gebied.

Kirchweg, 4770 Amel (KM 9)

Marktkruis



Het marktkruis op de oude begraafplaats naast de kerk stamt uit het jaar 1722. Pas sinds 1931 staat de barokke bidzuil op deze plaats. Daarvoor stond de 3,50 meter hoge uiting van landelijke vroomheid op de weg naar Sankt Vith. Met het kruis uit bondzandsteen herinnerde Amel vroeger aan

Kirchweg 14, 4770 Amel

Antoniushuisje



Het kunsthistorisch betekenisvolle geheel van kerk, marktkruis en Antoniushuisje geldt als het oudste bewaard gebleven deel van Amel. Het oudste stuk van dit geheel is dan weer het





zijn marktvrijheid en marktvrede. De voormalige zetel van het Frankische hof genoot al sinds de Middeleeuwen het recht om op de feestdag van Sint-Michiel een markt te houden. Iedereen kon vrij artikelen aanbieden, verkopen en kopen. Het bovenste deel van het marktkruis stelt de krui-

siging van Jezus, de Heilige Maagd Maria en de apostelen voor. In het midden is naast het jaartal een treurende Maria afgebeeld. Daaronder zien we de heilige Urbanus. Verder is het kruis versierd met putto's, fruitslingers en bloemen, zoals gebruikelijk in de tijd van de barok.

Antoniushuisje. Het vindt zijn oorsprong in een gotische kapel uit de 14^e-15^e eeuw. Na herhaalde verbouwingen dient het Antoniushuisje nu als lijkenhuis.





Marktkruis

Antoniushuisje

Voormalige hoofdaltaar uit de 17e eeuw.

Schatkamer.

Sebastianweg 14, 4770 Eibertingen

St.-Sebastiankapel



1,3 km

Pas in het jaar 1700 kreeg Eibertingen een eigen kapel. Dit gebouw wordt ook vandaag nog regelmatig gebruikt voor liturgische feesten en straalt na een renovatie een nieuwe glans uit.

Het polychroom omsloten barokaltaar met opgebouwde zuilen is omwille van zijn uniciteit een echt juweeltje.

Bijzonder opvallend is het grote aantal relikwieën in twee rechthoekige resp. achthoekige relikwiearia. Bij de restauratie in het jaar 2002 werden 168 botstukken van 81 heiligen geteld.

Het opzetstuk boven het tabernakel (expositorium) met de voorstelling van de offering van Isaak door Abraham stamt oorspronkelijk uit de parochiekerk Amel. Daarboven bevindt zich de

figuur van de H. Sebastian (dorpspatroon) met engel evenals de voorstelling van God de Vader die de wereldbol vasthoudt. De nieuwgotische beelden van de H. Jozef en het Hart van Jezus in de schelpnissen aan de zijkant evenals de beelden in het schip van Theresia van Lisieux en van de Onbevleete Ontvangenis stammen uit de 19^e en 20^e eeuw. De beide barokke beelden van Nikolaus van Tolentino en de regionale heilige Agilolf van Keulen in het schip stammen daarentegen uit de 18e eeuw en stonden mogelijk oorspronkelijk in de schelpnissen van het hoogaltaar.

De vier glasramen uit het jaar 1936 bleven door de oorlog gespaard. Ze tonen de H. Susanna van Rome, de H. Sebastian, de aartsengel Michael en Johannes de Doper.

St.-Hubertusparochiekerk



De huidige kerk werd in 1930/31 opgericht volgens plannen van de architect Cunibert. Enkel de toren uit het jaar 1541 (zie jaarsteen op de zuidwestelijke hoek) bleef van het vorige gebouw behouden. Curiosum: Het derde getal is een naar onder open (halve) acht en betekent vier, vandaar 1541.

In de verleden jaren werd het voormalige hoofdaltaar uit de 17^e eeuw uitgebreid gerestaureerd. Het heeft samen met het tabernakel weer zijn plaats op de oorspronkelijke sokkel ingenomen. Tegelijkertijd werd een nieuwe schatkamer (aan de linkerzijde van de kerk tussen de 2^e en 3^e pilaar)

voltooid. Ze herbergt historische kerkbenodigdheden (kelken, misgewaden, relikwieën,...).

Er bevindt zich een gezicht van de architect Cunibert op de richel van het koor. Het werd hier door de toenmalige steenhouwers omwille van het onontkoombare wezen van de architect ingebouwd zonder zijn weten. Het is te zien, als men aan de noordkant van de kerk omhoog kijkt (kant waar ook het marktkruis staat) op de kleine bruine steen precies boven de pilaar rechts van het kerkhofkruis uit blauwsteen.



De H. Sebastian

Als aanvoerder van de keizerlijke lijfwacht had Sebastian de mogelijkheid de christenen die in Rome in hechtenis waren genomen te helpen en het evangelie te verspreiden. Toen dit bekend werd, gaf men hem aan bij het gerecht. Aangezien hij niet toegaf, beval de keizer hem aan een boom te binden en boogschutters doorboorden hem met pijlen. Toen men hem reeds dood waande, werd hij door een vrouw opgenomen en verzorgd tot hij weer gezond was. Sebastian zou vervolgens met grote vrijmoedigheid weer voor de keizer zijn verschenen waarop men hem met knuppels doodsliep.

Barokke voorstelling van de H. Agilolf (18^e eeuw).

Relikwieën van 81 verschillende heiligen.

Barokke altaar (begin 18^e eeuw).



Zum Jagdhaus 20, 4770 Halenfeld (KM 23)

Kunst- en bosleerpad



0,5 KM

Het 2,6 km lange kunst- en bosleerpad nodigt uit tot het actief verkennen van het bos als biotoop. Halte na halte komt men meer te weten over de plaatselijke fauna en flora. Natuurkunstobjecten zorgen voor afwisseling. Ook aan de jonge bezoekers is gedacht: een «boomtelefoon» of «akoestiekhuisje» zijn niet alleen leuk, maar staan ook garant voor een aha-erlebnis.

80

Honsfeld 20 A, 4760 Honsfeld (KM 28)

Hof Kessler Paardenmelk



0,6 KM



Merlscheid 64, 4760 Merlscheid (KM 30,5)

St.-Briktiuskapel



0,8 KM

De St.-Briktiuskapel ligt in het rustige gehucht Merlscheid. De H. Antonius van Padua wordt als tweede patroon vereerd.

Het van buiten sober lijkende gebouw herbergt binnenin een barokke inrichting met een groot aantal kleine kunstwerken. De kapel werd in 1736 opgericht op vraag van de dorpsbevolking. Ze onderhouden ze tot op heden met veel liefde en zorg. Aan het kleine bepleisterde gebouw uit breuksteen werd in 1868 in plaats van de dakruiter een klokkentoren toegevoegd.

Het barokke hoogaltaar uit de eerste helft van de 18^e eeuw toont in zijn bovenste altaarbeeld de Drievuldigheid in de vorm van twee personen en een duif: Vader (met hoed in de hand), Zoon en H. Geest (duif). Het beeld van het antependium (voorste altaarplaat) toont de Maria-ten-hemel-opneming door de Drievuldigheid. Het hoofdschilderij met kruisigingsscène moet bij de 19^e eeuw worden ingedeeld.

Links naast het altaar staat een beeld van de

Barokke hoogaltaar (18^e eeuw).
Beeld van de apostel Jacobus.



In de voorbije jaren heeft de familie Kessler haar idyllisch gelegen boerderij stap voor stap veranderd in een paradijs voor Haflingers. U komt er alles te weten over paardenmelk, bijvoorbeeld waarom het een populair ingrediënt is van cosmetica en geneesmiddelen. Bezoekers mogen ook aanwezig zijn bij het melken van de merries en mogen proeven van de melk. Even interessant voor kinderen is de kinderboerderij.

Gelieve u vooraf in te schrijven. De volledige rondleiding duurt ca. 1,5 uur. Als u niet zo veel tijd hebt, kan de rondleiding ingekort worden rekening houdend met wat u het meest interesseert. Prijs van de rondleiding, afhankelijk van de duur: 2-5 €/pers.
T +32 479 383973 / www.stutenmilch.be



apostel Jacobus (de Oude). Tot zijn attributen behoren de pelgrimsstaf en de schelp. Hij wordt aanroepen als patroonheilige voor het weer en de vruchten van het veld.

De H. Briktius, bisschop van Tours (+444) Als leerling van de heilige Martinus bouwde hij in Tours de 1e Martinuskerk en werd later zelf bisschop van deze stad. Volgens de overlevering schreven tegenstanders Briktius zware beschuldigingen toe die op een synode als laster

werden erkend. De aanleiding van de laster was wel dat hij minder ascetisch leefde dan andere leerlingen van de Heilige Martinus.

Als bisschop wordt hij als getuige van zijn onschuld met gloeiende kolen in het gewaad voorgesteld. Andere attributen zijn een bakerkindje en/of drie aren.

De kapel is overdag geopend, indien dit toch eens niet het geval zou zijn, is de sleutel verkrijgbaar in het tegenoverliggende huis 12.

Rode zandsteen

Blauwsteen uit de groeven bij Recht bepalen het uitzicht van de meeste dorpjes in de Oostkantons. Maar dat geldt niet voor Manderfeld. Daar zijn bidzulen, deurlateien of sierfiguren op gevels gemaakt uit bondzandsteen. De rode kleur van de steen is een visuele herinnering aan bijna vierhonderd jaar verbondenheid met het keurvorstendom Trier. Daar was bondzandsteen uit de groeven van de Eifel het favoriete bouw materiaal - dus ook in Manderfeld.



Manderfeld 305, 4760 Manderfeld

Stockhäuser



St.-Lambertusparochiekerk Manderfeld 250, 4760 Manderfeld

Kruisweg en zevenslapershuisje



14 menshoge staties uit bondzandsteen omzomen de kruisweg op de voormalige begraafplaats achter de kerk. De beeldzulen met de landelijk barokke voorstellingen stammen uit het jaar 1765. De 14 staties zijn een schenking van parochianen. Hun namen staan ingebeiteld op de rugzijde van de stenen. Getoond wordt de lijdensweg van Christus, vanaf het dragen van het kruis over de kruisiging tot de graflegging. De graflegging in de laatste statie is bijzonder kostbaar uitgewerkt. Voor de groep treurende werd een klein huisje gemaakt. Het gebouw met een open boog lijkt op een kapel en wordt in de volksmond «het zevenslapershuisje» genoemd.



Niet ver van de kerk springen twee indrukwekkende huizen in het oog. Een ervan is gelegen achter de kerk op de weg naar Auw. Het stamt uit de 16e eeuw en heeft de voor Manderfeld typische vensterdagkanten uit bondzandsteen. Het tweede bevindt zich tegenover het Eifeler Hof en is te herkennen aan het kruis van bondzandsteen. De twee huizen zijn zogenaamde «Stockhäuser». Onder hun dak leefde niet alleen de grootfamilie, maar ook het vee. De huizen inclusief landerijen werden steeds aan het oudste kind van de familie vererfd. Zo bleef het bezit in één hand en op één plaats, stokstijf en onwrikbaar - vandaar de naam

«Stockhaus». Dit erfstelsel bleef in voege tot de Franse Revolutie. Pas toen het Franse stelsel werd overgenomen, werden alle kinderen erfge-rechtigd. Het gevolg was een versnippering van het grondbezit en toenemende armoede doordat de boerderijen niet meer volstonden om in het levensonderhoud te voorzien.



St.-Lambertusparochiekerk

Zoals de kerken van Büllingen, Amel, Thommen en Neundorf staat de Manderfeldse parochiekerk mogelijk op de grondmuren van een Frankisch koninklijk hof.

De parochiekerk is een gebouw met een schip uit breuksteen uit het jaar 1549 met wezenlijk oudere vooruitstekende westtoren. Het wapen van de Trierse keurvorst Richard von Greiffenclau (buiten op de toren) wijst op een schenking.

Het schip kreeg de vorm van een „kerk met één steunpilaar“, het gewelf werd echter in 1780 verwijderd. In 1903 werd de kerk volledig van nieuwgotisch meubilair en muurschilderingen voorzien. Nadat dit grotendeels in de jaren 1950 werd verwijderd, moeten de hoogaltaren weldra weer hun oorspronkelijke opstelling terugkrijgen.

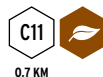
Het loont de moeite de standbeelden op het voormalige kerkhof achter de kerk nader te bekijken. Het zijn de 14 staties van een kruisweg op manshoge zuilen uit rode zandsteen. In het jaar 1765 werden de zuilen op initiatief van de toenmalige pastoor door de parochianen

geschonken. De reliëfs tonen in barokke beeldspraak de lijdensweg van Christus; op de achterkant staat telkens de naam van de schenker vermeld. Ongewoon is echter de voorstelling van de 14^e statie in de vorm van een grafleggingsgroep die in een klein bouwwerk is ondergebracht. Dit bouwwerk wordt in de volksmond het zevenslapershuisje genoemd, maar houdt op geen enkele wijze verband met de legende van de zeven slapers ten tijde van de christenvervolgning onder keizer Decius (3^e eeuw).

In de zijkapel van de kerk staan nieuwgotische beelden (1903) van de vier evangelisten met hun typische attributen. Ze stammen van de oude preekstoel: Mattheus met engel (symboliseert het menselijke), Lucas met stier (offersymbool), Marcus met leeuw (sterkte van het geloof), Johannes met adelaar (symbool voor het geestelijke). Er bestaan evenwel verschillende interpretaties van de attributen.

4760 Manderfeld

Panorama en smokkelaarsverhalen



Hergersberg 1, 4760 Büllingen (aan de Duits-Belgische grens)

Ardenner Cultur Boulevard





Zuidaanzicht van der kerk

Graflegging van Christus (1765)

“Oog van God”: De driehoek is het symbool voor de Drieuldigheid

Kruisweg

Aan de rotonde voor de kerk takt de weg naar Auw af. Van de hoogte die we weldra bereiken, dwaalt onze blik over de nabijgelegen grens met Duitsland. Het verloop daarvan is gemakkelijk te onderscheiden doordat er aan Duitse zijde windturbines opgesteld staan langs de grens. Sinds het Schengenakkoord van 1993 vervult de grens hier geen functie meer en daarvoor speelde ze geen grote rol meer in het dagelijkse leven van de inwoners van deze streek. Dat was ooit wel anders. Toen de invoerrechten in beide landen verschilden, werd er veel gesmokkeld over de Belgisch-Duitse grens. Het begon al voor de

Eerste Wereldoorlog met de zoutsmokkel en nam gigantische proporties aan na het einde van de Tweede Wereldoorlog. In België was koffie uit de kolonie Congo relatief goedkoop, terwijl het in het verwoeste Duitsland een begeerd betaalmiddel was. De smokkelaars bedachten inventieve trucs. Ze bonden de bonen in dikke lagen rond hun lichaam of verstopten ze in vrachtwagenbanden, om maar enkele voorbeelden te noemen.

Met een hotel, restaurant, bistro, cafetaria en een shoppingaanbod is de Ardenner Cultuur Boulevard een echte bezoekersmagneet. De hoofdattractie blijft echter de museumwereld met vier grote thema's. Ars Krippana is de grootste tentoonstelling

van kerststallen in Europa. Ze omvat landschapskribbes, mechanische kribbes, kribbes uit andere culturen en ook een «levende kribbe» met echte dieren in de open lucht. Ars Figura toont een belangrijke collectie klassieke poppen, die voor



Axel Hanf is meester chocolatier en weet hoe hij fijne chocolade, edele pralines en ander onweerstaanbaar lekkers moet maken. Onder het label Belgian Chocolate Design ontwerpt hij buitengewone creaties, zoals geroosterde, met biologische pure chocolade omhulde jumbokoffiebonen, bierpralines of geitenkaaspralines. T +32 80 54 93 33 / www.belgian-chocolate-design.be



het merendeel afkomstig zijn uit de tijd van het Keizerrijk. De poppen worden niet gewoon uitgestald, maar beelden taferelen uit het dagelijks leven in de 19^e eeuw uit. Van de mooie kamer tot het kruidenierswinkeltje wordt tot in het detail een getrouw beeld gegeven van de leefwereld. Zo komt een stuk verleden in geminiaturiseerde versie tot leven. Ars Technica is gewijd aan een andere geminiaturiseerde wereld, namelijk die van de modelspoorweg. Zo'n honderd treinen zoemen digitaal gestuurd over een spoornet van zo'n 2000 meter lang, inclusief natuurgetrouwe landschappen en plaatsen. Groot en klein reage-

ren enthousiast op de grote technische precisie van de modelspoorweg. Ars Mineralis nodigt u uit de fascinerende wereld te betreden van de edelstenen, mineralen en fossielen in natuurlijke toestand. Er wordt ook getoond hoe de kostbaarheden verwerkt worden tot sieraden en natuurlijke geneesmiddelen. Verder vindt u er ook cadeautips zoals zoutlampen of figuren uit onyxmarmer alsook kunst- en designstukken.

T +32 80 54 87 29 / www.a-c-b.eu

König-Baudouin-Platz, 4780 Schönberg (KM 44)

Uitzicht^{C12}, dorpsplein^{C13} & grot van Lourdes^{C14}



De hoogten rond Schönberg bieden een prachtig panoramisch uitzicht op het dorp aan de Our en het bosrijke landschap. Naast de kerk nodigt een houten paviljoen in de vorm van een parasol uit tot ontspannen en picknicken. Bezienswaardig is de reproductie van de grot van Lourdes aan de voet van een calvarieberg met kruisigingstafereel. Op 15 augustus (Maria-Hemelvaart) vindt hier een lichtprocessie plaats.

K.F. Schinkel Straße 45, 4780 Schönberg

Belgian Chocolate Design



Atzerath 43, 4780 Atzerath/Mackenbach (KM 48)

St.-Laurentiusparochiekerk



Het plaatsje Mackenbach bestaat momenteel eigenlijk slechts uit twee gebouwen: de wit gekalkte St.-Laurentiusparochiekerk met kerkhof en de Ourgrundiahal. Toch is Mackenbach sinds 200 jaar de parochie van de dorpen Setz, Schlierbach, Atzerath, Rödgen, Alfersteg en Heuem. In oorkonden werd voor het eerst in het

jaar 1500 een kapel vermeld die omwille van de Lukeruscultus een bedevaartplaats was voor mensen met oogaandoeningen.

De hoofdpatroonheilige in Mackenbach is de H. Laurentius (linkse zijaltaar); Lukerus geldt als bijkomende patroonheilige en enige "regionale heilige". Naar hem is de bron genoemd die op



Gotisch koor (rond 1500).
Lukerusbron.

Alter Kirchpfad 1, 4780 Lommersweiler (KM 60,5)

St.-Willibrordparochiekerk



De parochiekerk in Lommersweiler is aan de H. Willibrordus gewijd wiens afbeelding o.a. in mozaïekvorm boven het ingangsportaal te zien is. Hij is de beschermheilige van het dorp en bekend als missionaris van de regio Eifel-Ardennen. Volgens de legende zou hij in Lommersweiler niet ver van de kerk hebben gedoopt en met een slag van een stok een bron met niet uit te putten waterbron water hebben ontsloten. (Willibrordusbron aan huis nr. 56)

In 1924 werd de oude kerk vervangen door een nieuwbouw van architect Cnyrim. Het oude gotische koor (15e-16e eeuw), het onderste deel van de toren en de mooie barokke binneninrichting bleven evenwel behouden. O.a. een gotische houtfiguur van de H. Willibrord (begin van de 16^e eeuw), een doopvont (1628 gedateerd), een piëta (17^e eeuw) en de zeldzame voorstelling van een beschermengel met kind (17e eeuw) moeten worden benadrukt. Het altaarbeeld van het hoofdaltaar stelt de kruisiging van Christus voor (1682, gesigneerd

Gerardus Hanson).

Opmerkelijk zijn eveneens de mooie kerkramen van 1924. Achter het altaar bevinden zich o.a. een afbeelding van de H. Apollonia en de H. Antonius van Padua. Gekleurde glasramen in de linkse zijkapel stellen scènes uit het leven van de Heilige Willibrordus voor.

De H. Willibrord werd in 690 tot priester en vijf jaar later tot aartsbisschop van de Friezen gewijd.

De legende bericht dat Willibrord ooit een bron heeft laten ontspringen en met zijn bisschopsstaf een vat wijn heeft geledigd. Zijn attributen zijn daarom een staf waaruit een bron ontspringt en naast hem een vat.

Omwille van zijn missionarisactiviteit waarbij hij zich bijzonder voor kinderen heeft ingezet, wordt hij vaak als bisschop voorgesteld die een kerkmodel of een kind draagt.

De Heilige Willibrord wordt aangeroepen tegen herpes, vitale huidontstekingen, krampen en epilepsie.

ca. 5 minuten wandelafstand ten noorden van de kerk in het dal opwelt. Het water van de bron werd vroeger vaak als geneesmiddel tegen oogandoeningen gebruikt. Het leven van de H. Lukerus plaatst ons voor een raadsel. Volgens de overlevering heeft hij in Mackenbach geleefd en in de kerk zijn laatste rustplaats gevonden. Het langschip van de kerk stamt uit de 15^e-16^e eeuw. De toren werd in 1713 opgericht.

Het gebouw is een markant voorbeeld van de "Eifelgotiek", zoals deze o.a. ook in Neundorf, Büllingen, Thommen, Manderfeld en Ouren voorkomt.

De kerk maakte in de jaren 2001-2003 een volledige renovatie mee. Zo werden de versleten leiplatten van de kerkvloer gekliefd, opnieuw gesneden en zorgvuldig in het koor gelegd. Het sacramentsaltaar (sokkel onder het tabernakel) werd gecreëerd uit elementen van de oude preekstoel, het volksaltaar waaraan het H. misoffer wordt gevierd, werd vervaardigd uit de communiebank.

Opmerkelijk zijn een in het koor hangend houten kruis in T-vorm (volgens de overlevering stamt het uit een naburig dorp dat tijdens de pestperiode is uitgestorven) evenals de talrijke heiligenbeelden en het altaar van de Moeder der Smarten. Achter de kerk, bij de Lukerusbron, bevindt zich de kruisweg. De veelzeggende sculpturen zijn het werk van een regionale schrijnwerker.

De kerk is overdag geopend. Bijkomende inlichtingen zijn verkrijgbaar bij de koster mevrouw. Klara Schmitz, Setz 19, T +32 80 22 63 50.



Deze idyllische plek, aan een zuidelijke helling gelegen, biedt een fantastisch panorama over de grens naar Duitsland tot ver in de Schneifel.

Mozaïek van de H. Willibrordus (1924).

Op een kerkraam in Lommersweiler staat te lezen: "De H. Willibrord vernielt de heidense afgodsbeelden".

Glasraam met voorstelling van de H. Apollonia (1924)



De grot evenals de 7 staties van Maria (uit tufsteen) werden in 1934 aangelegd door pastoor Busch. In die tijd ontwikkelde er zich een drukke pelgrimsbedrijvigheid naar Lommersweiler. Thans vinden hier alleen nog op 15 augustus (feest van Maria ten hemelopneming) feestelijkheden plaats.

Lourdesgrot (1934) met goedkeuring door de paus. Beschermengel met kind (begin 18^e eeuw).



4790 Maspelt/Bracht

Uitzicht vanuit de schuilhut



02 KM



4790 Bracht (KM 65)

Kapel voor de Moeder der Smarten



0,2 KM



Parochiekerk, 4790 Maspelt (KM 62)

Houten standbeeld van de Heilige Donatus



0 KM

Volgens de legende was Donatus een Romeinse soldaat die met zijn legioen dreigde om te komen van de dorst in de woestijn. Donatus bad om regen en werd verhoord. Een heftige regen redde de dorstigen en de bliksem zette de tenten van

het vijandige kamp in brand. De Heilige Donatus geldt daarom als beschermheilige tegen bliksem-inslag, hagel en brand. Aan de buitenmuur van de kerk is een houten schrijn gewijd aan de heilige, die men kan herkennen aan de Romeinse soldatendracht met speer en schild. Waarom dat zo is, weten we uit de overlevering. Toen de klokkentoren ingewijd moest worden, kwam er een zwaar onweer op. De bliksem sloeg in op de toren, maar ging door het portaal weer naar buiten zonder schade aan te richten. Zo komt het dat de Heilige Donatus een plaats heeft gekregen aan de muur van de kerk.

De rit naar Bracht wordt gekenmerkt door een open landschap. Hier geen hagen die het wijdse gebied. Het panorama strekt zich uit over de Duitse grens in het oosten en de Luxemburgse grens in het westen. Het gebied behoorde circa 500 jaar tot het Groothertogdom Luxemburg. Pas met de intocht van de Fransen in 1794 werd het ingelijfd bij Frankrijk. Nadat Napoleon in 1815 verslagen werd in de Slag bij Waterloo, werd het gebied ingedeeld bij Pruisen toen de grenzen hertekend werden tijdens het Congres van Wenen. Na de Eerste Wereldoorlog werd in 1919 in het Verdrag van Versailles vastgelegd dat het gebied bij België zou gaan horen.

In het dorp trekt het kasteel van Bracht de aandacht. In de puntgevel van het statige complex uit de 18e eeuw prijkt het wapenteken van de familie von Montigny.

De sobere kapel ontstond in haar huidige vorm in twee bouwfases. Eind 17e eeuw werden de toren en een deel van het schip opgericht. Rond 1920 werd het schip verlengd en tevens koor en sacristie aangebouwd. Een jaartalsteen met de inscriptie "1695" werd hergebruikt

aan de sacristie.

Het stenen ingangsportaal in zijn vroegbarokke vorm verdient bijzondere aandacht. De inscriptie "MARIA CONSOLATRIX AFFLICTORUM DUCATUS LUXEMBURGENSIS PATRONA ELECTA 20. JANUARI



4790 Burg-Reuland (KM 67,5)

Burchtruïne



0,2 KM

Een gekleurde gravure van 1592, die uitgesteld is in de collectie van de burcht, toont de indrukwekkende burcht Reuland met al haar bijgebouwen waaronder de kapel en de woonvleugel. Met enige fantasie kan men zich bij het bezoek de imposante torengebouwen met een spits leien dak en het portaal voorstellen. In 1794 vernielden Franse troepen de trotse burcht, waarvan de eerste steen in de 12^e eeuw gelegd werd. Maar de vesting op een oppervlakte van 55 op 65 meter is ook als ruïne nog indrukwekkend. Behouden gebleven zijn de zware vestingmuren, de voeten van de torens en bijna de volledige noordwestelijke toren. Ook de 14 meter hoge bergfried heeft standgehouden. Van bovenaf heeft men een grandioos

uitzicht. Het geslacht van Reuland, dat de burcht zijn naam gaf, stierf al begin de 14e eeuw uit. Als kasteelheren volgden de grafen van Blankenheim, later de hertog van Luxemburg en ten slotte de heren von Pallandt, die de burcht verbouwden tot een comfortabel slot. Het in steen gebeitelde wapenteken van de laatste heer von Pallandt met het jaartal 1604 is bewaard gebleven aan de buitenmuur van het zuidwestelijke zaalgebouw. Sinds 1920 is de burcht Reuland staatsbezit. De collectie van de burcht omvat vondsten die bij opgravingen naar boven gekomen zijn. Ook de bron van de burcht werd bij opgravingen ontdekt en blootgelegd.

4790 Burg-Reuland

St.-Stephanusparochiekerk



0 KM



Artistiek ingangsportaal uit leisteen uit Recht (1772)

1678" (Maria Troosteres van de bedroefden, als patroonheilige van het Hertogdom Luxemburg verkozen op 20 januari 1678") wijst op een nauwe band met het buurland Luxemburg. Toen werd de Moeder Gods officieel tot patroonheilige van het land verkozen. De verering van de Luxemburgse Madonna breidde zich snel over de grenzen uit. Toch zien we in Bracht niet de typisch Luxemburgse voorstelling van de Maria in feestelijk gewaad, maar in de vorm van een piëta (Maria met het lijk van Jezus).

Binnenin herbergt de kapel een barok hoogaltaar (begin

Ingangsportaal uit zandsteen (1678).

Voorstelling van de H. Isidor van Madrid.

Processiekruis uit leisteen, oorspronkelijk een grafkruis uit het jaar 1759, op de heuveltop tussen Brach en Burg-Reuland.

18^e eeuw) met een latere voorstelling van de Moeder der Smarten. De houten beelden (begin 18^e eeuw) van de jezuïetenheiligen Ignatius van Loyola en Franz Xaver getuigen eveneens van de nauwe band met Luxemburg, aangezien de jezuïeten daar de cultus van de Moeder Gods op doorslaggevende wijze verspreidden.

De artistieke glasschilderingen van de glasschilder van het pauselijke hof Dr. H. Oidtmann & Co. uit Linnich (D) ontstonden in het jaar 1920 en stellen verschillende heiligen voor, waaronder ook de in onze regio zeldzame voorstelling van Johanna van Orléans (Jeanne d' Arc).



In het bovenste deel van de toren herkent men twee wapenstenen van Balthasar von Pallant-Millendonck die door twee gekroonde leeuwen worden vastgehouden, in het onderste deel van de toren twee zandstenen met het monogram van dezelfde kasteelheer. Deze elementen stammen uit het vorige bouwwerk van de 17e eeuw en werden hergebruikt in het tot op vandaag behouden gebouw van de bouwmeester Ferdinand Starck uit Recht uit het jaar 1771. In 1912 werd de kerk vergroot met een zijschip, een nieuw koor en een nieuwe sacristie. Niet alleen het bouwwerk is barok, maar

grotendeels ook zijn binneninrichting. Het hoogaltaar en de beide zijaltaren werden vervaardigd rond 1750. Aan het hoogaltaar valt bijzonder het baldakijn in de vorm van een kroon op. Engelen dragen de lijdenswerktuigen (lans, gesel en spons), aan de zijkant stellen houten beelden de patroon van de kerk, St. Stephanus, en de Ardense heilige Hubertus voor. De beelden aan de zijkanten van de heiligen Odilia en Lucia dateren uit dezelfde tijd.

Het vermoedelijk interessantste object is het grafmonument van de in 1625 overleden heer van Reuland, Balthasar von Pallant, en zijn gemalin



Peckeneck 104, 4790 Burg-Reuland

Uitzicht vanaf Peckeneck



0,1 KM



4790 Weweler (KM 70)

Uitzicht en ligging



0,4 KM



4790 Weweler

St.-Hubertuskapel



0,4 KM





Barok hoogaltaar (rond 1750).

Orgel met het nog originele orgelfront van de orgelbouwers, de gebroeders Müller uit Reifferscheid (D), 1862.

Grafmonument von Pallant-Millendonck (1624).

Elisabeth von Millendonck. Het werd in het jaar 1624 vervaardigd uit zwart, Belgisch marmer. De sleutel aan de harnasriem van de ridder is het teken van de Erbkämmererwürde (verantwoordelijk voor de financiën van het land) van Luxemburg.

De sleutel tot de kerk is verkrijgbaar in de elektrozaak Genten, huisnr. 79.

Huis Zeyen is een van de vele statige landgoederen in het dorp. Wanneer men door de poortboog loopt en de Ulf oversteekt, bereikt men na enkele meters de fiets- en wandelweg van de Vennbahn. Van hieruit kunt u zowel het in 1752 gebouwde, gedeeltelijk tot woningen verbouwde landgoed als het dorp overzien.

Waar de Ulf in de Our uitmondt, torent het dorpje Weweler op 400 meter hoogte uit op een vooruitstekende berg, de Ourberg. Zoals te verwachten is het uitzicht hier spectaculair. Van het met een muur omsloten kerkhof kijkt men uit over zowel het dal van de Our als het dal van de Ulf. Zoals zo vaak in het Ourdal is het uitzicht over de ongerepte natuur adembenemend.

De kapel is tot op de oudere toren na een laatgotisch gebouw van eind 15^e eeuw. Van 1313 tot 1803 diende de kapel als parochiekerk van Reuland.

Een markant uiterlijk teken van het witbepleisterde gebouw uit breuksteen is de barokke torenhelm (gereconstrueerd in de jaren 1980). Binnenin bekoort de harmonische combinatie van gotische soberheid en barokke overvloed, zoals bv. in het rijk versierde meubilair uit de 18e eeuw duidelijk wordt.

Let in het bijzonder op het stergewelf dat op een ronde centrale pilaar zonder kapiteel rust. In onze regio vindt men enkel nog in Weweler en Büllingen deze bijzondere gewelfbouw die "kerk met één steunpilaar" wordt genoemd.

Bij restauraties in de jaren 1983-84 werden in de kerk resten van hoogwaardige muurschilderingen ontdekt. Deze fragmenten van uitstekende artistieke kwaliteit, die zich oorspronkelijk op de

muren achter de zijaltaren bevonden, werden op de achtermuur van het schip overgeplaatst.

Van de oude inrichting van de 18^e eeuw zijn een meesterlijk gerestaureerd hoogaltaar, koorgestoelte, communiebank en kerkbanken behouden gebleven. Ooit herbergden de hoogaltaren en muurnissen talrijke beelden van de 18^e eeuw zoals die van de H. Hubertus, de H. Willibrord, de H. Wendelin of de Madonna met kind. De meeste beelden werden in het jaar 2005 gestolen. Sommige werden intussen vervangen, voor andere beelden moet de bezoeker zich sindsdien helaas tevreden stellen met foto's.

De sleutel tot de kerk is verkrijgbaar bij dhr. Peter Zeyen, huisnr. 22 (witgekalkte boerderij op ca. 50 m van de kapel).

Museum "In der Wartehalle"



0,6 KM

Het kunstmuseum in het Eifel-gehucht Welchenhausen (D) is ontstaan in 2002 toen het wachtlokaal (Wartehalle) voor de schoolbus in de «ARTE-HALLE» omgebouwd werd. Het kleinste museum ter wereld is het hele jaar door dag en

nacht geopend. De tentoonstellingsruimte biedt plaats aan kunst, cultuur en geschiedenis. Toegang gratis.

www.artehallewelchenhausen.de



4790 Ouren

Uitkijpunten



0,5 KM



4790 Ouren (KM 77)

St.-Peterparochiekerk



Tot de deelgemeente “Peterskirchen” behoren de kerk en de omliggende gebouwen (pastorie en school) die vroeger een autonoom gehucht boven Ouren vormden.

De kerk laat de bezoeker een duidelijke opeenvolging van verschillende stijlperiodes zien. De toren gaat terug tot de 13e eeuw (romaanse periode), het schip werd in de 15e eeuw aangebouwd (gotiek), de octogonale koorruimte met uienkoepel stamt uit de jaren 1741-42 (barok). De sacristie werd in de 20^e eeuw gebouwd.

De barokke hoogaltaren werden rond 1750 in de Louis XV-stijl vervaardigd. Bijzonder interessant zijn de beide levensgrote voorstellingen van de apostelen Petrus en Paulus op het hoogaltaar (18^e eeuw). Als gevolg van de kerstening van de regio werden eerst bijbelse personen (apostelen, Moeder Gods) als kerkpatronen gekozen. Het

patrocinium van de H. apostel Petrus wijst daarom met grote waarschijnlijkheid op een zeer oude offerplaats.

Ook de werken van de uit Ouren stammende kunstenaar pater Josef Belling (*1939) die voor de kerk van zijn geboortedorp een piëta (rechtse zijaltaar) en een beeld van de H. Sebastian (koorruimte) vervaardigde, zijn het vermelden waard.

De beide wapenstenen achteraan in de kerkmuur van het schip herinneren aan de schenking van een jaardienst door Martin von Giltingen en zijn vrouw Margaretha von Tavingy in het jaar 1625. De stenen stammen waarschijnlijk uit de burch van Ouren en zijn sinds de 19e eeuw in de westmuur gevoegd. De schenking betekent dat de familie jaarlijks een mis ter herdenking van de overledenen van de familie liet lezen. Daardoor kwamen de kerk gegarandeerde jaarlijkse ontvangsten toe.

Oude grafstenen van leisteen uit Recht langs de kerkhofmuur.

Ouren is gezegend met een hele reeks schilderachtige uitkijkpunten. Een daarvan maakt deel uit van de kruisweg die aan het kerkhof begint. De op metaal geschilderde kruiswegstaties worden beschermd door speciaal daarvoor gebouwde

stenen nissen. Boomkruinen werpen schaduwen links en rechts van de weg. Kort voor de laatste kruiswegstatie heeft men aan de rechterzijde een prachtig uitzicht over het Ourdal. Een ander hoogtepunt wacht boven Ouren aan



BE | DE | LU

Drielandenpunt



Waar België, Duitsland en het Groothertogdom Luxemburg samenkomen bij Ouren, werd in 1977 het Europamonument ingewijd. 20 jaar na de ondertekening van het Verdrag van Rome wou de Luxemburger Georg Wagner een monument oprichten voor de geboorteakte van het verenigde Europa. De voorzitter van het Luxemburgse Parlement was een overtuigd Europeaan. Drie

gemeentes, het Duitse Arzfeld, het Luxemburgse Heinerscheid en het Belgische Burg-Reuland kochten op zijn initiatief gezamenlijk het stuk grond waarop het monument nu staat. Vijf zwerfkeien uit drie landen dragen de namen van verdienstelijke Europeanen. Zo prijkt op de zwerfkei uit de Lüneburger Heide de naam van Konrad Adenauer. De grote monoliet van



de weg naar het Luxemburgse Weiswampach. Op deze plaats, waar in de toekomst paragliders zullen vertrekken, kan de blik over het gehucht in het oneindige waren. Prachtige beukenbossen vullen de oevers aan weerszijden van de Our. Waar precies Duitsland begint, België eindigt of het Groothertogdom Luxemburg bereikt is, vervaagt in de groene idylle. Helemaal schilderachtig mooi wordt deze natuurlijke pracht door een stenen brug over de Our.

Meester schrijnwerker Philippe Gonay gebruikte dit uitzicht om op het hoogste punt van de berg een landschapskader in de vorm van een toren

op te richten. De kijkgleuven van de landschapskader doen denken aan schietgaten: zo kan men zich een beeld vormen van de burcht die vroeger op deze plaats stond.

zandsteen in het midden staat symbool voor het verenigde Europa. Ook Georg Wagner werd geëerd, al is het niet aan het monument zelf. Een brug over de Our, die enkele meters verder België met Duitsland verbindt, draagt zijn naam.



L-9991 Weiswampach (KM 85,5)

Plaatsbeschrijving



Na de vele kilometers over het platteland en door stille dorpen komt Weiswampach (in het Luxemburgs Wäiswampich) met zijn 1600 inwoners en levendige hoofdstraat over als een andere wereld. Het Luxemburgse gehucht is gelegen aan een belangrijke verkeersverbinding met België, Nederland en West-Duitsland. Het plaatsje heeft dan ook grote supermarkten en tankstations, die leven van de talrijke grensgangers. Hotels, een campingterrein en restaurants trekken boven-

dien toeristen aan. Dat geldt ook voor het 65 hectare grote recreatiecentrum, dat twee meren met elk zes hectare watervlakte omvat en waar men kan zwemmen en andere sporten beoefenen. Het in de bossen van de Luxemburgse Ardennen versholene recreatiecentrum draagt in belangrijke mate bij tot de attractiviteit van Weiswampach.

Processiekruis



4790 Thommen (KM 97,5)

St.-Remaklusparochiekerk



Zuidaanzicht van de kerk

Barok hoofdaltaar (eind 17e eeuw)

Engel met bolle wangen op het rechtse zijaltaar

Binnenaanzicht met zicht op het oude zijschip

Al in 814 werd de plaats Thommen in oorkonden vermeld. In de late 15^e eeuw bouwde men een gotisch complex. De toren, een groot deel van het schip en van het koor zijn vandaag nog behouden. In 1910 werd het gebouw vergroot, doordat er een nieuwgotisch bouwwerk loodrecht op het oude werd toegevoegd.

Bij de laatste renovatie werden artistieke decorschilderingen uit de 16^e eeuw in het oude koor (op de kruisribben en in de zwikken van de gewelven) ontdekt. Deze zijn aangevuld en opgefrist. Na de renovatie bekoort de kerk door een levendige en frisse atmosfeer.

De doopvont in het oude koor wordt aan de 11^e of 12^e eeuw toegeschreven. In de zijwand van het oude koor ziet men nog de gotische sacramentsnis van waaruit men tijdens de Franse tijd (1795-1815) miskelken en andere waardevolle sacrale voorwerpen heeft gestolen. De verhoogde nis duidt aan dat het oude koor vroeger enkele treden hoger lag dan vandaag.

De kerk bezit drie barokke altaren uit de late 17e eeuw. Deze dragen tussen Korintische, door wijngaardloof omrankte zuilen telkens een schildering, op het hoofdaltaar en op het rechtse zijaltaar uit hetzelfde tijdperk, op het linkse zijaltaar van 1930. Talrijke barokbeelden ronden het harmonische totaalbeeld af. De kansel is in de voor de streek zeldzame stijl van de renaissance gemaakt. Omwille van het fijne snijwerk en de gedraaide zuilen wordt hij van het midden van de 17e eeuw gedateerd.



Op het kruispunt Thommen-Oudler bevindt zich een processiekruis, ook "Reulands kruis" genoemd. Op het altaar kan de monstrans met het Allerheiligste worden gezet.



4790 Espeler

St.-Walericusparochiekerk



De toren van kerk stamt nog van het in 1615 gewijde vorige gebouw. Schip en koor werden in 1714 nieuw opgericht. Bij omvangrijke restauratiewerken in het jaar 1780 werd het ingangsportaal in de toren gesloopt. Dit is van blauwsteen uit Recht en draagt een reliëffiguur van de heilige Walericus die in deze regio een zeldzame plaatselijke heilige is. In de toren van

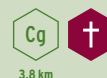
de kerk hangt de oudste klok van de streek die rond 1350 gegoten werd en in de 2^e wereldoorlog (1941) omwille van haar zeldzame waarde van het smelten bewaard bleef.

Opvallend bij het barokke hoofdaltaar (begin 18^e eeuw) is het uitstekende motief van de verrijzenis en de hemelvaart van Jezus in het bijzijn van God de Vader en de Heilige Geest



4790 Aldringen

St.-Martinusparochiekerk



Het bouwwerk werd eind 17^e eeuw op de grondmuren van een oudere kerk opgericht. Het portaal is uit de 19^e eeuw, de sacristie werd in 1922 aangebouwd.

Als men de kerk van dit typische Eifeldorp binnengaat, vallen allereerst de rijk versierde barokaltaren van het begin van de 18^e eeuw met hun beschilderingen en talrijke beelden op.

De meeste beelden dateren uit dezelfde tijd als de hoogaltaren. In het rechtse zijaltaar bevindt zich evenwel een laatgotische voorstelling van "Anna te drieën" (2^e helft van de 16^e eeuw). Dit in de gotiek geliefde motief (voorstelling van drie generaties: moeder Anna, Maria en het Kind Jezus) geeft de middeleeuwse kunstenaar voor het eerst de gelegenheid bijbelse personen in hun menselijke context voor te stellen.

Bijzondere aandacht verdienen eveneens de barokke communiebank en de preekstoel (18^e eeuw) evenals het nieuwgotische reliëf van Kaspar Weiß (eind 19^e eeuw) met scènes uit het leven van de H. Jozef en de Maagd Maria dat in de koorruimte is aangebracht.

Het oudste rekwisiet is de doopvont in de toren. De versierde sokkel maakt deel uit van een waarschijnlijk Romeinse zuil (2^e eeuw) die in 1963 bij werkzaamheden in het koor werd gevonden.

Het orgel uit het jaar 1998 werd door het orgelbouwatelier Schumacher (Baelen) in een behuizing van de houtsnijder Servatius Hahn uit Aldringen vervaardigd.



(duif). Deze zeer plastische voorstelling in de vorm van een reliëf wekt de indruk alsof de figuur van Christus regelrecht boven de ruimte zweeft. In het onderste deel herkent men de voorstelling van slapende mannen, terug te voeren tot de woorden van het paasevangelie: "Zegt, zijn volgelingen zijn in de nacht gekomen en hebben hem gestolen, terwijl wij sliepen." Een groot aantal beelden vervolledigt de barokke binneninrichting van de kerk. De beschilderingen

van de zijaltaren stammen uit de 19^e eeuw. Rechts: Jezus verschijnt aan de Emmaüsgangers, links: kroning van de H. Barbara. Deze laatste wordt in Espeler speciaal vereerd, want haar beeltenis vinden we ook in een nis aan de buitenkant van het koor.

De kerksleutel is verkrijgbaar in huis nr. 34 tegenover de kerk.

Ingangsportaal met voorstelling van de patroonheilige van de parochie Walericus (1780).

Nis met figuur van de H. Barbara.

H. Antonius van Padua met het Kind Jezus en boek.



Drie barokke hoogaltaren.

Doopvont op Romeinse zuilstomp.

Nieuwgotische voorstelling van de H. Christina van Bolsena.

Quirinstr. 1, 4780 Crombach (KM 102)

St.-Antonius-Eremitkapel



Lange tijd moesten de inwoners van Crombach alle belangrijke kerkelijke handelingen (doopsels, huwelijken, begrafenissen) in de parochiekerk van Thommen voltrekken, wat vaak lastig en gevaarlijk was. Het eerste kerkgebouw stamt volgens de

bronnen uit de 14^e eeuw. In 1755 werd de huidige toren (klokkenverdieping) nieuw gebouwd. Het middenschip werd in 1969 afgebroken en loodrecht op de oude as in grotere afmetingen weer opgebouwd. Toren en koor bleven in hun



H. Antonius, kluisenaar en wonderdoener. (18^e eeuw).

Barokke piëta, 2^e helft 18^e eeuw.

Afvoersteen uit rode zandsteen.



Weißstr. 2, 4780 Neundorf (KM104)

Parochiekerk Maria Hemelvaart



Neundorf heeft een zeer oud verleden dat zijn oorsprong in legendes en gissingen verliest. Volgens de overlevering moest de kerk op een andere plaats worden gebouwd. Aangezien de bouwmaterialen echter meermaals door de Moeder Gods naar de huidige plaats werden verlegd, bouwde men de kerk hier. Geloofwaardiger is echter het vermoeden dat de ligging van de kerk naar een heidense offerplaats kan worden teruggevoerd. Missionarissen bouwden hier vermoedelijk een godshuis om de heidense gebruiken in christelijke om te vormen.

De kerk wordt voor het eerst in oorkonden vermeld in 1130. Van het toenmalige bouwwerk is de zeer massieve toren met zijn 2,50 m dikke muren behouden gebleven. Eind 15e eeuw richtte men een gotisch complex op met drie schepen, de grootste kerk van die tijd. Toen was ze de parochiekerk van de stad St.Vith (officieel tot 1803); daarvan getuigt de "Vegder Poort" ("Poort van St. Vith"), een massieve antieke

poort in het noordelijke zijschip. De gelovigen die uit de richting van St.Vith kwamen, gingen door deze deur het godshuis binnen.

In de 17^e eeuw werd het rechtse zijschip verwoest, maar pas in 1763 werd een nieuw opgericht in barokke stijl. Uit deze periode stamt ook de voorhal met stenen bank en schelpnis met het reliëf van Maria. Vroeger moest op deze plek het „tiende” worden voldaan. Dit waren belastingen aan de kerk ten bedrage van een tiende van de opbrengst van het land.

De barokke hoogaltaren werden in 1686 opgericht. De beschildering van het hoofdaltaar (18^e eeuw) toont een scène die het patrocinium van de kerk voorstelt: de hemelvaart van Maria. Naast een groot aantal barokke en nieuwgotische beelden wordt die van de Moeder Gods (koor) in Neundorf speciaal vereerd. Tot op vandaag ondernemen veel gelovigen op 15 augustus (feest van Maria ten hemelopneming) een bedevaart naar het wonderdadige genadebeeld.

originele grootte behouden. In de nieuwe kerk werden moderne stijlelementen met artistieke werken van vroegere eeuwen gecombineerd. Zo contrasteren de smeedijzeren kruisen en luchters met traditionele voorstellingen (Antoniusbeeld, piëta). De beschermheilige van de kerk is de H. Antonius, die eind 3^e-begin 4^e eeuw als kluizenaar leefde.

Bijzondere aandacht verdienen een piëta uit de 2^e helft van de 18^e eeuw, een smeedijzeren altaarkruis evenals twee grafplaten van priesters in het oude koor van 1773 en 1809.

Aan de buitenmuur van het oude koor bevindt zich een afvoersteen uit rode zandsteen. Deze diende vroeger om het reinigingswater dat tijdens de H. mis was gebruikt na de eredienst te laten wegvloeien, aangezien het enkel in gewijde aarde mocht worden verwijderd.

Omwille van de verhoogde ligging van de massieve toren met schietgaten en het met een muur beschermde kerkhof behoorde de oude

kerk tot de versterkte godshuizen. Dit geldt ook voor de kerken van Neundorf, Thommen, Aldringen, Steffeshausen en Manderfeld om slechts enkele te noemen.

De kluizenaar Antonius behoort tot de stichters van het monnikenwezen waardoor hij steeds in monniks- of eremietenkostuum wordt voorgesteld. Na de dood van zijn ouders verdeelde Antonius zijn hebben en houden aan de armen en trok zich in eenzaamheid terug. De duivel beproefde hem op gruwelijke wijze in de woestijn. Met behulp van het gebed weerstond Antonius alle beproevingen en de Heer droeg hem diverse taken op. Een sympathieke legende bericht dat Antonius zich in de hel begaf om het vuur van de duivel te stelen. Terwijl hij de duivel afleidde, rende zijn big de hel in en roofde een blok hout om het aan de mensen te schenken. Daarom behoren naast de T-vormige stok, het varken en het vuur tot de hoofdattributen van Antonius.



Ook de in deze vorm unieke beschilderde kansel uit leisteen (18^e eeuw) en een romaanse doopvont van de 11^e-12^e eeuw uit arkose verdienen een bijzondere vermelding.

Ook de omgeving van de kerk verdient grote aandacht, zoals o.a.:

- het oeroude kerkhof rondom de kerk met zijn hoge ringmuur;
- de vele oude kruisen uit leisteen in de kerkhofmuur die een waar genealogisch register voorstellen en de grootte van de voormalige parochie Neundorf verduidelijken;
- de lindebomen.



Tomberg 77, 4784 Rodt

Recreatiecentrum Rodt



5,3 km

Alvorens de rondrit te beëindigen, is het de moeite waard om even af te wijken van de route en het biermuseum het recreatiecentrum aan de Tomberg te bezoeken. Dit centrum biedt verscheidene recreatiemogelijkheden. Rustzoekers, natuurliefhebbers en outdoorsporters kunnen kiezen uit wandelwegen, nordicwalkingroutes en een bosleerpad. In het biermuseum kan men de inwendige mens versterken. Het decor laat er geen twijfel over bestaan dat het hier niet om een droog museum gaat, maar om een origineel café waarin het vooral om één ding draait: bier. Er zijn ongeveer 4000 bierflessen uit 140 landen en verschillende continenten uitgestald. Ook het juiste glas bij elke biersoort ontbreekt niet. Het biermuseum schenkt ook een eigen bier. Wie de smaak te pakken heeft, kan nog doorgaan met proeven uit 50 bieren die nog schenkensklaar staan. Open tijdens de vakantie, weekends en feestdagen.

T +32 80 22 63 01 / www.biermuseum.be



Koorruimte: afbeelding van de H. Barbara met inscripties in Oudduitse taal (rond 1700)

Stenen bank met het reliëf van Maria (1763).

Binnenaanzicht van het gotische bouwwerk met barokke binneninrichting.

Barok beeld van de Moeder Gods (18e eeuw).

Pestkruis uit de 17e eeuw.

4780 (KM 108)

St. Vith

Na meer dan 100 km eindigt de Ourdalroute in St. Vith. Het stadje biedt goede shoppingmogelijkheden en een aantrekkelijk restaurantaanbod. Er schittert zelfs een Michelinster boven Sankt Vith.



KASTELEN ROUTE

KM	Plaats	Bezienswaardigheid	Pagina
>	Kelmis	Geuldalmuseum Geschiedenisweg	8 8
2	Hergenrath	Eyneburcht	8
5	Hauset	Rochuskapel	8
9	Eynatten	Huis Amstenrath Ruïne Raaf St.-Brigidakapel in Berlotte	10 10 10
12	Raeren	Kasteel en pottenbakkersmuseum Raeren Huis Raeren	10 12
23	Kettenis	Kasteel Libermé Waterburcht Groß-Weims Kasteel Thal	12 12 12
+ 2,5	Eupen	Patriciërshuizen Klooster Heidberg Parlement van de Duitstalige Gemeenschap	14 14 14
26,6	Astenet	Kasteel Thor Kasteel Neuhaus	16 16
32	Lontzen	Kasteel Lontzen St.-Annakapel	16 18
+ 6	Henri Chapelle	Kasteel Baelen Kasteel Ruyff	18 20
39	Moresnet	Spoorviaduct Kasteel Alensberg	20 20
41	Montzen	Kasteel Streversdorp/Graaf	22
45	Homburg	Kasteel Berlieren Kasteel Vieljaeren	22 22
+ 1,8	Hombourg/Henri Chapelle	Amerikaans soldatenkerkhof	24
55	Sint-Pieters-Voeren	Commanderij van de Duitse ridderorde	24
60	Teuven	Hof de Draeck	24
+ 1	Obsinnich	Kasteel Obsinnich	26
68	Sippenaeken	Kasteel Beusdael	26
+ 3	Gemmenich	Het drielandenpunt	28
76	Moresnet-Kapelle	Calvarieberg	28
79	Kelmis	Plaats	28

MEREN EN VENEN ROUTE

KM	Plaats	Bezienswaardigheid	Pagina
>	Malmedy	Stadcentrum	32
		Malmundarium - toeristisch en cultureel centrum	32
		Kathedraal HH. Petrus, Paulus en Quirinus	34
17	Hoge Venen (Waimes)	Mont-Rigi	36
+ 1,7	Hoge Venen (Waimes)	Signaal van Botrange	38
+ 3,3		Natuurparkcentrum Botrange	38
19	Jalhay	Baraque Michel	38
34	Eupen	Patriciërshuizen	40
		St.-Niklaaskerk	40
		IKOB Museum voor hedendaagse kunst	42
		Chocolademuseum Jacques	42
		Vesderstuwdam	42
42,5	Eupen/Ternell	Natuurcentrum Huis Ternell	44
52	Mützenich	Smokkelaarsverhalen	44
+ 5	Monschau	Plaatsbeschrijving	46
61	Reichenstein	Klooster Reichenstein	46
64	Kalterherberg	Plaatsbeschrijving	46
73	Elsenborn	Gezondheidstuin Herba Sana	46
64	Robertville	Stuwmeer Robertville	48
+ 2,9	Ovifat	Burcht Reinhardstein	50
88	Weywertz	Parochiekerk St.-Michael	50
91	Nidrum	Parochiekerk voor de Heilige Drie Koningen	50
94	Bütgenbach	Hof Bütgenbach	52
		St.-Stephanusparochiekerk	52
		Stuwmeer Bütgenbach	54
99	Wirtzfeld	St.-Annaparochiekerk	56
+ 5,4	Rocherath	St.-Johannes de dooperparochiekerk	56
		De grot van Lourdes	58
103	Büllingen	St.-Eligiusparochiekerk	58
112,5	Amel	St.-Hubertusparochiekerk	58
		Marktkruis	58
		Antoniushuisje	58
128	Iveldingen/Montenau	St.-Barbarakapel	60
		St.-Barbaraparochiekerk	60
	Montenau	Hamrokerij van Montenau	60
136	Recht	Leisteenmijn	62
		St.-Aldegundisparochiekerk	62
		Processiekapel	62
144	Bellevaux	Huis Maraite	64
		Brasserie de Bellevaux	64
		St.-Albinusparochiekerk	64
148	Falize	De rots van Falize	64
149	Malmedy	Stadcentrum	66
+ 4,3	Baugnez	Monument voor Amerikaanse soldaten	66
	Baugnez	Baugnez 44 - Historical Center	66



OURDAL ROUTE

KM	Plaats	Bezienswaardigheid	Pagina
>	St. Vith	Bücheltoren	70
		Historische rondgang	70
		Heemkundig museum	72
		St.-Vitusparochiekerk	72
+ 2	Wiesenbach	St.-Bartholomäuskapel	72
+ 2,6	Wallerode	St.-Wendelinusparochiekerk	74
6	Medell	Landschapskader	76
9	Amel	Marktkruis	76
		Antoniushuisje	76
		St.-Hubertusparochiekerk	78
+ 1,3	Eibertingen	St.-Sebastiankapel	78
23	Heppenbach/Halenfeld	Kunst- en bosleerpad	80
28	Honsfeld	Hof Kessler	80
30,5	Merlscheid	St.-Briktiuskapel	80
36,5	Manderfeld	Rode zandsteen	82
		Stockhäuser	82
		Kruisweg en zevenslapershuisje	82
		St.-Lambertusparochiekerk	84
		Panorama en smokkelaarsverhalen	84
+ 4,8	Hergersberg	Ardenner Cultur Boulevard	84
44	Schönberg	Dorpsplein	86
		Uitzicht	86
		Grot van Lourdes	86
		Belgian Chocolate Design	86
48	Mackenbach	St.-Laurentiusparochiekerk	86
60,5	Lommersweiler	St.-Willibrordparochiekerk	88
62	Maspelt	Houten standbeeld van de Heilige Donatus	90
		Uitzicht vanuit de schuilhut	90
65	Bracht	Kapel voor de Moeder der Smarten	90
67,5	Burg-Reuland	Burchtruïne	92
		St.-Stephanusparochiekerk	92
		Uitzicht vanaf Peckeneck	94
70	Weweler	Uitzicht en ligging	94
		St.-Hubertuskapel	94
+ 0,6	Welchenhausen	Museum „In der Wartehalle“	96
77	Ouren	St.-Peterparochiekerk	96
		Uitkijkpunten	96
	BE/DE/LU	Drielandenpunt	98

KM	Plaats	Bezienswaardigheid	Pagina
85,5	Weiswampach Thommen	Plaatsbeschrijving Processiekruis St.-Remaklusparochiekerk	98 100 100
+ 2,8	Espeler	St.-Walericusparochiekerk	100
+ 3,8	Aldringen	St.-Martinusparochiekerk	102
102	Crombach	St.-Antonius-Eremitkapel	102
104	Neundorf	Parochiekerk Maria Hemelvaart	104
108	St. Vith	Stadcentrum	106
+ 5,3	Rodt	Recreatiecentrum Rodt	106

Oufti!

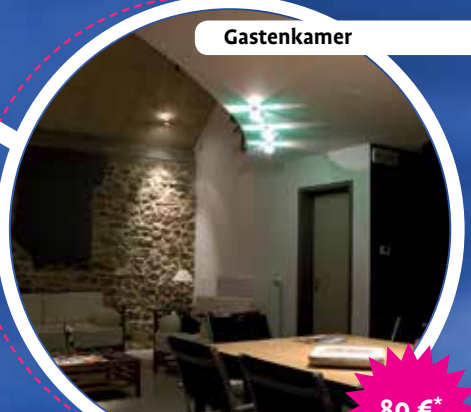
THE UNEXPECTED DESTINATION

RESERVEER UW ACCOMMODATIE EN VRIJETIJDSACTIONEN OP

www.ouftitourisme.be



Gastenkamer



La Griffe à Foin 
Henri-Chapelle

80 €*

* kamer met landelijk ontbijt

Geleid bezoek



Abdy van Val-Dieu
Aubel

9,50€*

* Geleid bezoek aan de abdy + bier (75 cl) /pers.



NEW



www.ouftitourisme.be



Province
de Liège

Tourisme

Luistertoehen

Leen een iPod, rij met de wagen van luisterpunt naar luisterpunt en ontdek de Oostkantons op een nieuwe en spannende manier.

De luistertoehen bespreken onze bezienswaardigheden op een spannende manier, vermengd met veel info, fantasie en humor. Geen anonieme sprekers, maar wel mensen uit de regio die hun geschiedenis vertellen. Zo wordt Oost-Belgie een "bioscoop voor de oren".



iPod uitleenpunten

Tourist Infos

.....

Burg-Reuland

Reuland 135, 4790 Burg-Reuland
T +32 80 32 91 31
www.reuland-ouren.be

Bütgenbach

Marktplatz 13a, 4750 Bütgenbach
T +32 80 86 47 23
www.butgenbach.info

St. Vith

Hauptstr. 43, 4780 St. Vith
T +32 80 28 01 30
www.st.vith.be



VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Sandra De Taeye
Directrice

**Toeristisch Agentschap
Oost-België (TAO)**

Hauptstraße 54
4780 St. Vith
T +32 80 22 76 64
info@eastbelgium.com
www.eastbelgium.com

COORDINATIE

Andrea Michaelis (TAO)

REDACTIE

Josef Dries, Klaus-Dieter Klauser, Andrea Michaelis,
Michaela Schumacher-Fank, Klaus Simon

VERTALING (>NL/>FR)

Talking Circles, André Josten, Luc Pecheur

DESIGN

Christoph Heinen
www.design1A.com

© FOTO'S

Cover: Dominik Ketz
Catalogus: Tourismusagentur Ostbelgien, Heike Becker,
Christan Charlier, Tatjana Cormann, Gemeindever-
waltung Weiswampach, David Hageman, Hahnbüch,
Dominik Ketz, Klaus-Dieter Klauser, Loni Liebermann,
Maison du Tourisme Herve, Guy Massin, Andrea Michaelis,
MPL, Dr. Manfred Nimax, RSI Malmédy, RSI Welkenraedt, Si
Trois Frontières, Guido Sweron, Toni Wimmer, WBT - Ber-
nard Boccara, WBT - Jean-Luc Flegmal

PRINTING

Imprimerie Bietlot, Gilly (02/2016)

